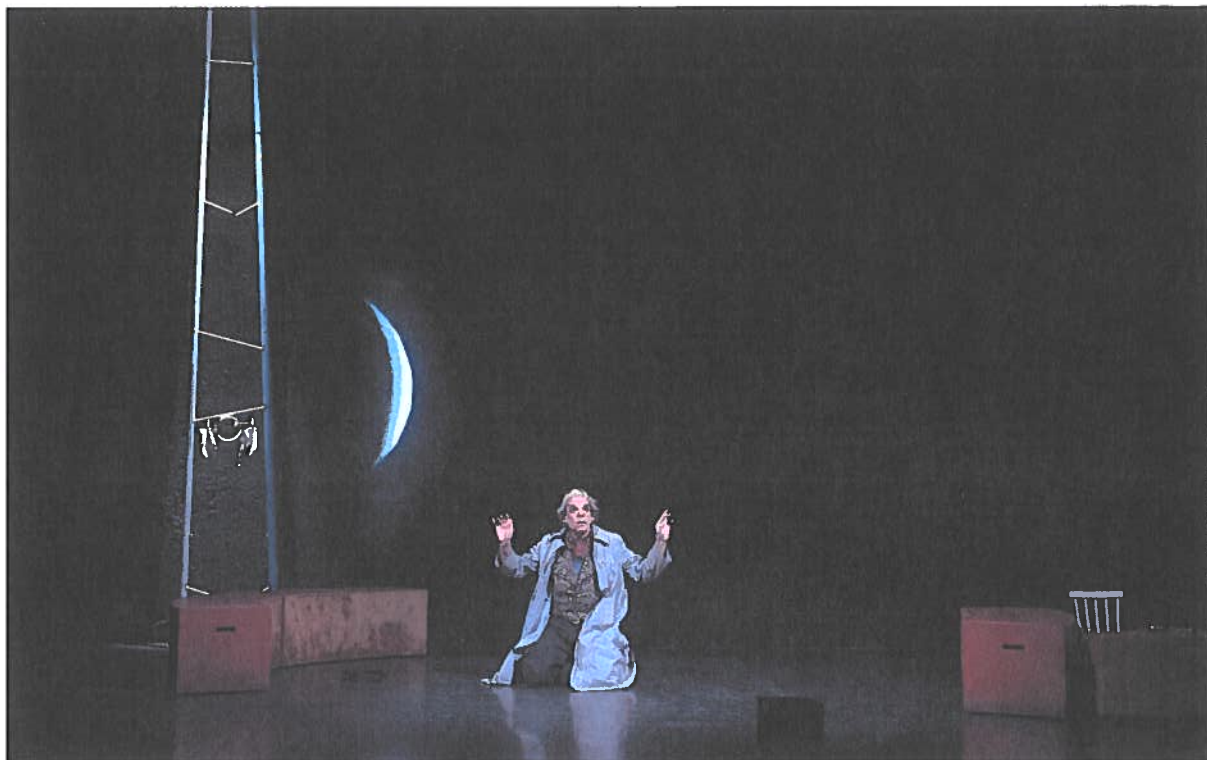




LE SOURIRE AU PIED DE L'ECHELLE

REVUE DE PRESSE

Janv-Fev 2019

Denis Lavant

Mise en scène : Bénédicte Nécaille

Adaptation, décor, lumière : Ivan Morane

Diffusion : ID Production, idprod.fr@gmail.com

Contact : Guillaume Andreu

g.andreu@outlook.fr

DENIS LAVANT, ACTEUR MAÎTRE

ADAPTÉ PAR IVAN MORANE

« LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE »

DE HENRY MILLER EST MAGNIFIÉ
PAR L'INTERPRÈTE.

PAR JEAN-LUC JEENER

Un grand comédien peut faire quelque chose de rien. C'est un peu l'impression qu'on a en sortant du Théâtre de l'Œuvre. Étrange, en effet, que des gens comme Yvan Morane (l'adaptateur) et Denis Lavant (l'acteur) aient pu s'intéresser à ce texte gentillet du sulfureux Henry Miller. Une histoire de clown en quête de sens qui s'interroge sur lui-même et sur son art. Non pas que le texte soit mauvais et qu'il ne permette pas



LE SOURIRE
AU PIED DE L'ÉCHELLE
THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
55, rue de Clichy (18^e).

TÉL.:
01 44 53 88 88

HORAIRE:
du mer au sam. à 19h,
dim. à 17h30.

PLACES:
de 17 à 35 €.

une certaine émotion, mais ça ne raconte pas grand-chose et ça n'évolue guère. Le bonheur du spectacle, néanmoins, est grand. Denis Lavant, en effet, seul en scène, est au sommet de son art. Il arrive à nous toucher avec ce clown. Et sans en faire trop pour

autant, sans en rajouter. C'est assez impressionnant. Sans doute est-il parfaitement dirigé par Bénédicte Nécaille qui, visiblement, doit très bien le connaître, mais c'est tout de même d'abord un talent brut. Lavant a une façon de bouger, de se tordre, de sourire, de tout dire par un geste, une mimique, de donner mille inflexions à sa voix, de rire et de souffrir, qui n'appartient qu'à lui. C'est un numéro, certes, mais, répétons-le, sans complaisance aucune. On voit ici, mieux encore que jamais, à quel point le comédien est le cœur du théâtre. La salle est subjuguée. Lavant est comédien jusqu'au bout des ongles. Même les saluts sont un moment de grâce. Si vous les aimez ces sacrés saltimbanques, il faut vous précipiter d'urgence au Théâtre de l'Œuvre. D'une bulle de savon, à eux seuls, ils peuvent faire un trésor. Merci. ■

Réservez vos places pour « Le sourire au pied de l'échelle » au Théâtre de l'Œuvre sur www.ticketac.com



POLITIQUE

ÉCO

SOCIÉTÉ

FAITS DIVERS

MA VILLE ▾

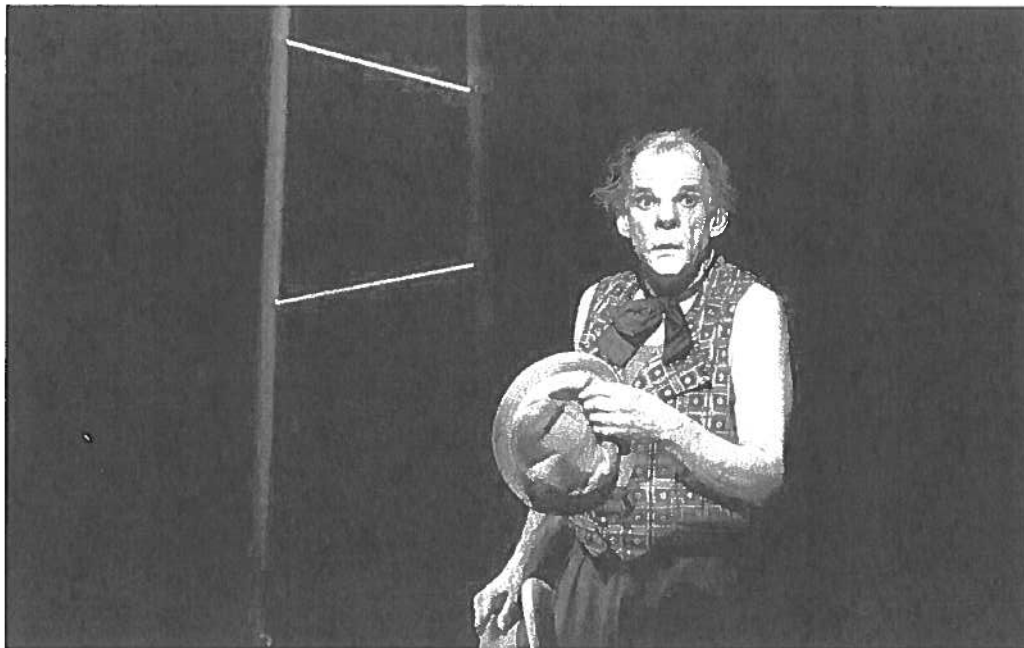
SPORTS

LOISIRS



M'ABONNER

Théâtre : Denis Lavant, clown lunaire et lumineux



Seul en scène, Denis Lavant interprète un clown délicat et félin. **Vincent Pontet**



POLITIQUE

ÉCO

SOCIÉTÉ

FAITS DIVERS

MA VILLE ▾

SPORTS

LOISIRS



M'ABONNER



A

A

Dans «le Sourire au pied de l'échelle», d'après Henry Miller, Denis Lavant est un clown touchant en quête de lui-même et du bonheur.

Viser la Lune, l'atteindre sinon la décrocher... Après quoi on court ? Le bonheur ? Clown à la renommée mondiale, succès qui lui est (presque) tombé dessus, on pourrait croire qu'Auguste le touche du doigt. Au contraire. L'amuseur est triste, se sent prisonnier d'un carcan. Il va s'en extraire, quitter piste et chapiteau, pour retrouver l'anonymat, errer, s'interroger. Ses pas le mènent à un petit cirque dont il devient l'homme à tout faire... Quand Antoine, le clown maison tombe malade, il se propose de le remplacer un soir. Il triomphe. Le lendemain, Antoine n'est plus. Le revoici en piste...

Denis Lavant est un clown lunaire et lumineux, dans la mise en scène empreinte d'onirisme de Béatrice Nécaïlle. Seul en scène, engagé dans un numéro de haute voltige, sur un fil, le comédien fétiche de Leos Carax, notamment dans « Mauvais sang » et « les Amants du Pont-Neuf », dévoile un clown sensible et poétique, perdu, jouant à la flûte ou au concertina la petite musique de la vie pour accompagner son errance sur Terre, tenter de s'accepter. On est suspendu à son interprétation délicate et féline. Son personnage retombe finalement sur ses pattes, recommence au pied de l'échelle, retrouve le sourire. C'est quand le bonheur ?

quatre pièces s'en inspirent ? Il a vu ce film à sa sortie en 1973, ce qui ne date pas hier. Dans ses souvenirs, nombreux, viennent bord les visages de la très ouvante Liv Ullmann et du rebu Erland Josephson, qui emplissaient l'écran. Il sait qu'au tout début, sans prélever, alors que tout évoque le train-quotidien d'un couple faisant depuis longtemps vie commune, l'homme, si tout jeune (Josephson a la trentaine), annonce à sa femme qu'il a rencontré quelqu'un, et qu'il la quitte demain matin, bien sûr il est très conscient que c'est idiot, mais c'est irrévocable. Elle, anéantie, presque muette, en pleurs, se tendre malgré tout. Fin de la première scène.

Le spectateur a presque tout oublié de ce qui s'ensuit, à part que le film, qui dure près de cinq heures, évoque

mande à quelle sauce la compagnie du Balagan' retrouvé, composée de l'actrice roumaine Gina Calinoiu et de l'acteur parisien Lionel Gonzalez, va mettre cette histoire.

Dans la première scène, tous deux, assis face au public, expliquent à quel point leur couple baigne dans le bonheur parfait depuis douze ans. Lui parle beaucoup trop, elle presque pas : ça sent le vinaigre. Quand vient la deuxième scène, celle de la rupture, une drôle de sensation s'empare des spectateurs. Chacun y reconnaît les siennes, de ruptures. Celui qui rompt le lien n'a évidemment pas le meilleur rôle : il a beau être rongé par la culpabilité et le remords, il n'en peut plus de sa bonne fortune. Quand elle veut voir une photo de sa maîtresse, et que tout faraud il la sort de son portefeuille, et, le doigt levé : « Mais ne va

grande l'histoire se passe dans la salle. On comprend alors ce que le passage à la scène peut apporter au film de Bergman : un échange entre le public et les comédiens, tous œuvrant ensemble à saisir ce qui se joue là, dans ce moment que chacun connaît bien, qui charrie son lot d'horreurs, de ridicule, de banalités, de cruauté, de sublime parfois. Les analphabètes que nous sommes tous en matière amoureuse pourraient y apprendre à se déchiffrer ensemble.

son partenaire verse dans la caricature. Il fait de Johann un goujat, un crétin si suffisant que toute l'affaire nous reste extérieure. Les interventions subtiles du musicien Thibault Perriard (guitare, percussions bizarres) ne sauvent pas l'affaire. Nous sortons de là aussi incurables analphabètes qu'en entrant, dommage.

Jean-Luc Porquet

● Au Théâtre Gérard-Philipe, à Saint-Denis.

Le sourire au bas de l'échelle

SUR LE BORD d'une piste de cirque, juste éclairé par un projecteur : le célèbre Auguste. Il est en pleine crise existentielle. Être soi-même, qu'est-ce que cela signifie quand on est un clown ? Lassé jusqu'à l'écœurement par le clou du spectacle qui déchaîne le rire, un soir, il le loupe et est mis à la porte... Denis Lavant lui prête sa voix et sa silhouette. Mais il n'a pas que le physique de l'emploi. Il est habité par le rôle. Henry Miller est servi, lui et son court roman initiatique (écrit en 1948), adapté par Ivan Mo-

rane et mis en scène par Bénédicte Nécaille.

Durant 1 h 10, c'est un chemin vers la connaissance de soi, pavé de pantomimes et de rencontres fameuses. Un patron de cirque haut en couleur, un autre clown, raté celui-là, d'autres encore, que le comédien nous fait vivre avec autant de poésie que lorsqu'il souffle dans une trompette de poche ou une clarinette. Qui a dit que les clowns se moquaient du monde ?

M. P.

● Au théâtre de l'Œuvre, à Paris.

Le coin-coin des Variétés

Peau d'âne

(Au poil)

UN ROI riche et puissant tombe amoureux de sa propre fille. Calquée sur les séquences du film de Jacques Demy, sur une musique signée Michel Legrand, cette version est un pari osé. La scénographie est du genre elliptique.

Pourtant, de cette nouvelle « Peau d'âne », la mue est réussie, grâce aux voix des chanteuses et des chanteurs, aux costumes rutilants, qui servent le livret avec humour. Dans le rôle de la princesse fuyant à trottinette son ince-

AFFAIRE BENALLA : LE CAUCHEMAR DE MACRON

Le Canard Enchaîné
14 février 2019

DE LA COUR AU JARDIN

Des critiques, des interviews webradio.

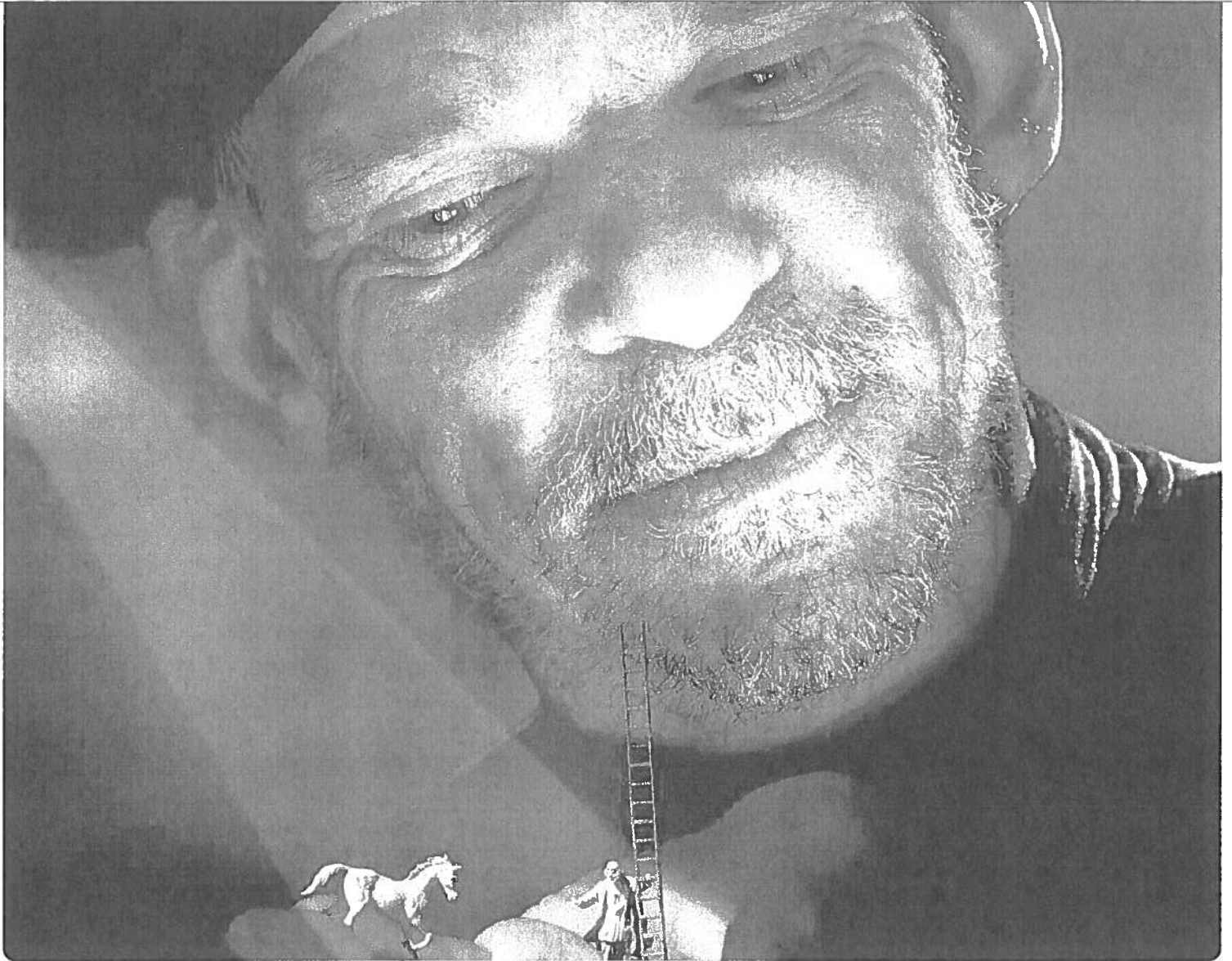


CRITIQUE

Le sourire au pied de l'échelle

5 JANVIER 2019

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Vincent Pontet -

Attention : avis de spectacle Force 10 sur l'échelle de Miller !

Le sourire au pied de l'échelle était le texte préféré de Henry Miller, parmi tous ceux qu'il a écrits. Il s'agissait d'une commande de Fernand Léger, pour illustrer de façon littéraire le monde du cirque, en référence à Seurat, Miro...

Miller va faire beaucoup plus. Il a écrit un conte philosophique.

Certes, il nous parle de clowns, de la façon que peut avoir un clown d'appréhender son métier et son art, mais il nous renvoie surtout à nous-mêmes, à l'image que nous pouvons avoir de l'Artiste, et du rapport que nous entretenons avec l'Art en général et le spectacle en particulier.

Et puis surtout, il faut saluer Bénédicte Nécaïlle, dont c'est la première mise en scène, pour avoir immédiatement pensé à Denis Lavant pour interpréter cet Auguste !

Auguste. Un clown. L'un des plus célèbres. Un être solaire.

Il n'en peut plus, Auguste. Marre de son métier, marre de faire rire, marre de perdre son identité propre tous les soirs.

Il arrête tout. Il abandonne son maquillage. Pour recommencer à zéro.

Et voici qu'il croise la route de l'un de ces petits cirques de campagne. Sans le reconnaître, et pour cause, on l'embauche à nettoyer la piste, à nourrir les animaux, à ranger les accessoires...

Quand un soir, Antoine, le clown minable maison, tombe malade. Alors...

Et non, je ne continuerai pas plus avant le résumé de l'histoire. A vous de venir découvrir.

Comment ne pas se prendre à penser qu'Henry Miller a écrit cette œuvre en imaginant qu'un jour Denis Lavant interpréterait Auguste ?

Une nouvelle fois, les qualificatifs viennent à manquer pour évoquer son travail.

Une nouvelle fois le comédien est sidérant, captivant, époustouflant. Bouleversant !

Son Auguste, à qui il confère une profonde humanité, est une icône, une métaphore, une incarnation de tous les clowns. On pense évidemment à Chaplin, à Grock...

Mais pas seulement. Nous sommes là-encore bien au delà.

A travers son personnage, Lavant incarne avec une stupéfiante humanité la figure même de l'Artiste confronté à son métier et à sa fonction au sein même de la Société.

Miller l'écrit : « *Auguste, lui, tout en restant un homme, était forcé de devenir quelque chose de plus* ».

Cette chose de plus, Denis Lavant nous la démontre de façon merveilleuse, nous la fait ressentir, nous la fait presque toucher du doigt.

Toute l'ambiguïté du comédien est là, le contrat implicite qui lie le spectateur à l'artiste est mis en évidence de façon lumineuse.

Lavant ne joue pas. Nous sommes bien au-delà.

Il incarne purement et simplement ce mystère qui fait qu'un homme (ou une femme) renvoie à leur propre image tous les spectateurs d'une salle. N'est-ce pas au final nous-mêmes que nous applaudissons, à travers le filtre de l'acteur ?

La scénographie, les lumières d'Ivan Morane, et la mise en scène de Bénédicte Nécaïlle empruntent judicieusement aux codes du cirque : le personnage qui joue de multiples instruments, ses déplacements, ses

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de

Le cercle sera omniprésent. Y compris dans la résolution de la pièce.

La boucle sera bouclée, devant cette fameuse échelle, cet instrument de verticalité, qui permet de descendre, mais aussi de monter, transformant le cercle en spirale.

Et de monter vers l'infini. Vers les étoiles.

Ces petites étoiles qui brillaient dans mes yeux, dès le noir final.

Ne manquez vraiment pas cette leçon de théâtre !

Ils sont finalement très rares, ces moments d'une telle communion, d'un tel transport devant un texte, une mise en scène, et devant un comédien.

Ne manquez pas non plus dans les jours à venir l'interview radio que Bénédicte Nécaille, Ivan Morane et Denis Lavant m'ont accordée.

THEATRE AU VENT

Just another Blog.lemonde.fr weblog

LE SOURIRE AU PIED DE L'ECHELLE avec DENIS LAVANT – Création 16 janvier 2019 Théâtre de l'Œuvre 55 Rue de Clichy 75009 Paris 25 Représentations exceptionnelles Du 16 janvier au 17 février 2019 du mercredi au samedi à 19h – le dimanche à 17h30 Réservations au 01 44 53 88 88 – www.theatredeloevere.fr – Mise en scène Bénédicte Nécaille – Scénographie, lumière Ivan Morane

Publié le 17 janvier 2019 par [theatreauvent](http://theatreauvent.blog.lemonde.fr)

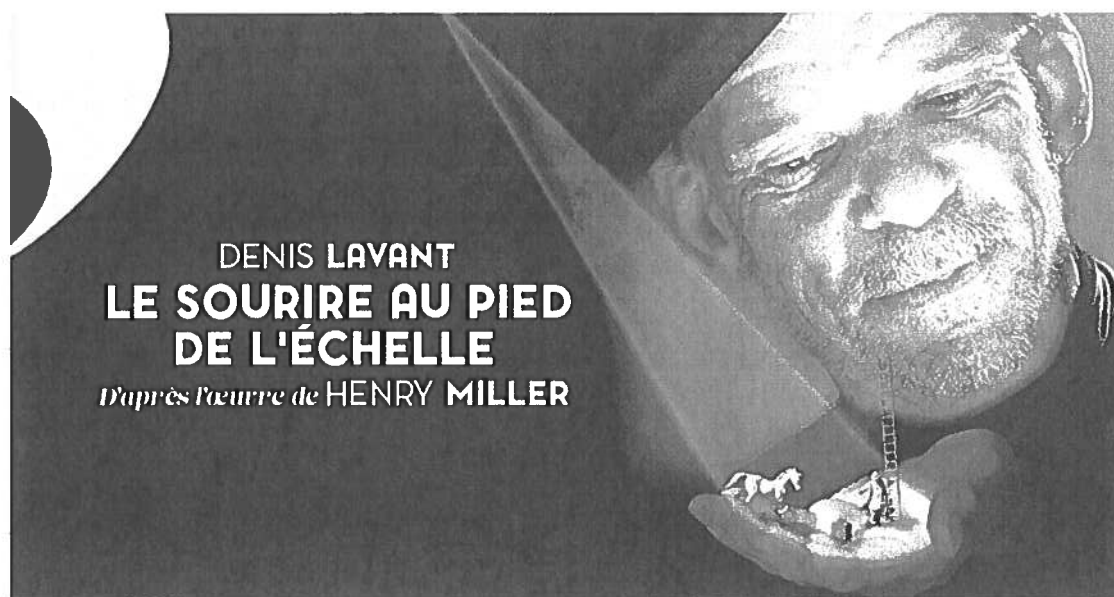


Photo D.R.

Interprétation Denis LAVANT

Mise en scène Bénédicte Nécaille

Scénographie, lumière Ivan Morane

Son Dominique Bataille

Ombres Philippe Beau

Costume Géraldine Ingremeau

Production : REALITES / CIE IVAN MORANE et ID

PRODUCTION

« Le sourire au pied de l'échelle », quel joli titre pour ce spectacle adapté de la nouvelle éponyme d'Henry MILLER, une commande

de Fernand Leger pour illustrer ses dessins de clown. Disons-le d'emblée, la mise en scène onirique de Bénédicte NECAILLE, la scénographie et lumière d'Ivan MORANE et l'interprétation de Denis LAVANT concourent à faire de cette création une pépite de cette rentrée théâtrale.

Auguste a le vertige ! L'homme qui parle n'a pas besoin de s'appeler, il s'assimilerait volontiers à un animal, peut-être bien à un chien errant, une fourmi sur le dos de la main. Ceux qui le nomment, le reconnaissent, ceux sont les spectateurs, pour eux, il est Auguste, un clown génial qui les fait tordre de rire. Mais un jour, pourtant l'homme qui ne s'appelle pas, oublie qu'il est Auguste, il est envahi par une autre sensation d'être qui l'éblouit, une joie indéfinissable.

Exit Auguste. La gloire, les rires, c'était trop et pas assez ! Comme si Auguste lui avait volé son identité d'homme simple, amoureux des choses simples, en quête d'émotions plus timides, plus rares. L'homme n'a pas besoin de s'appeler mais quelque chose l'appelle qui doit redonner un sens à sa vie.

Le doute qui submerge l'artiste engagé dans la création, Henry MILLER l'a sûrement éprouvé, lui qui a connu la misère et est devenu célèbre à la suite de la publication de son roman « Le Tropic du cancer ».

Dans ce texte d'une certaine façon l'auteur ordonne au clown de sortir du tableau dans lequel il s'est figé pour ne renvoyer au public que ce qu'il attend de lui, des pitreries qui déclenchent le rire.

Mais être clown, cela fait partie de sa vie. Qu'il le veuille ou non, il est clown et en est conscient. Il lui suffirait alors de retrouver

l'anonymat pour exercer son métier librement, sans la charge de la célébrité.

Il reprend du service en se faisant passer pour un autre clown malade, il est une nouvelle fois applaudi. Mais refusant de vivre ce qu'il a déjà vécu, il quitte définitivement le cirque pour embrasser un autre rêve, celui du bonheur, celui de l'extase impérissable.

Le titre de la nouvelle suffit à rendre compte de sa dimension poétique et fantastique.

Sur scène, nous avons le privilège de voir un clown qui rêve, qui grimpe sur l'échelle d'un rêve pour attraper la lune et tombe plusieurs fois. Denis Lavant le représente, il réussit à le faire vivre enfin ce clown heureux et humain, débarrassé de ses grimaces, tel un poète lunaire, un Pierrot « au pied de l'échelle tendue vers la lune ».

Nous ne ferons pas tomber ce clown sous un tonnerre d'applaudissements. Nous lui réservons notre sourire, notre infinie reconnaissance pour ce moment de grâce !

Paris, le 17 Janvier 2019

Evelyne Trân

[Signaler ce contenu comme inapproprié](#)

Ce contenu a été publié dans [Non classé](#). Vous pouvez le mettre en favoris avec [ce permalien](#).

THEATRE AU VENT

Fièrement propulsé par WordPress

[Aide](#) | Ce blog est édité grâce au concours de WordPress

- [Actualité](#)
- [Théâtre](#)
- [Danse](#)
- [Musical](#)
- [Théâtrothèque](#)
- [Festival](#)
- [Cirque](#)
- [Interviews](#)
- [Contact](#)
- [Edito](#)

[Théâtre : « Qui va garder les enfants ? » au théâtre de Belleville »](#)
[« Festival en régions : Sur un petit nuage à Pessac : « Blablaba »](#)

Théâtre : « Le sourire au pied de l'échelle » d'Henry Miller au théâtre de l'Œuvre !

Publié le 19 janvier 2019 | Par [Laurent Schteiner](#)

Le théâtre de l'œuvre nous propose actuellement une fable d'Henry Miller, *Le sourire au pied de l'échelle*, sur la condition du Clown et plus généralement une réflexion sur son identité dans notre société. La mise en scène de Bénédicte Nécaïlle s'avère ingénieuse, pétillante et pleine d'énergie articulant le thème du clown avec brio secondé en cela par un artiste de grand talent, Denis Lavant qui se dépense sans compter. Cette très belle page de poésie est à découvrir sans plus attendre !

Le thème du clown a toujours exercé une fascination sur les poètes. Henry Miller, à tour, s'est penché sur un aspect de la personnalité du clown et notamment à travers son identité. Le clown s'apparente à un passeur transmettant la joie de vivre et le rire. Mais derrière le masque de son maquillage, que ressent-il ? De quelle nature s'opère ce décalage avec lui-même où s'exprime « **un rire silencieux sans gaité** » pour reprendre les termes d'Henry Miller ?



A travers cette fable, on découvre un clown Auguste qui en parfaite adéquation avec lui-même transmet la joie et le rire jusqu'à en tomber en transe mystique lors de son numéro. Le public l'applaudit et vibre à l'unisson à l'aune de son succès. Mais un jour, il oublie de « revenir » créant ainsi l'ire du public. Il décide à contrecœur de quitter le cirque, et donc sa vie. Un jour, il rencontre un cirque itinérant qui l'embauche comme homme à tout faire. Antoine, un clown de seconde zone tombe malade. Le remplaçant au pied levé, il se glisse dans la peau d'Antoine afin de faciliter à ce dernier un retour facile. Mais Antoine meurt le lendemain. Culpabilisé par le patron du cirque, il décide de reprendre sa quête

Au-delà de cette fable, Henry Miller pose le problème des attendus de la société envers les individus. Les accessoires futiles, tels qu'un morceau de piste ou encore une échelle, témoignent de la radicalité attendue par la société. Prenant le contre-pied de la société, Auguste choisit de vivre libre en accord avec l'essence même de sa personnalité.

Soignant l'esthétique de la scénographie à l'extrême, Ivan Morane s'est inspirée de *L'échelle de la fuite* de Joan Miró en représentant un décor empreint de poésie. Enfin saluons la performance de Denis Lavant qui dynamise et irradie ce spectacle de mille feux. Courez voir ce fabuleux comédien au Théâtre de l'œuvre.

« Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue. » (Henry Miller).

Laurent Schteiner

***Le sourire au pied de l'échelle* d'après Henry MILLER** **mise en scène de Bénédicte NECAILLE**

Avec Denis LAVANT

- Scénographie et lumières : **Ivan MORANE**
- costumes : **Géraldine INGREMEAU**
- Son : **Dominique BATAILLE**
- Ombres : **Philippe BEAU**

Théâtre de l'Œuvre

rue de clichy
75009 Paris

Réservations : 01 44 53 88 88

www.theatredeloeuvre.fr

du mercredi au samedi à 19h, le dimanche à 17h30

du 16 janvier au 17 février 2019



Publié dans [Articles](#), [Théâtre](#) | Marqué avec [benedicte necaille](#), [denis lavant](#), [le sourire au pied de l'échelle](#), [Théâtre de l'Œuvre](#)

SUIVEZ-NOUS



Facebook



Flux RSS

Abonnez vous à la newsletter :

Envoyer

ARCHIVES

ARCHIVES Sélectionner un mois

NE PAS MANQUER

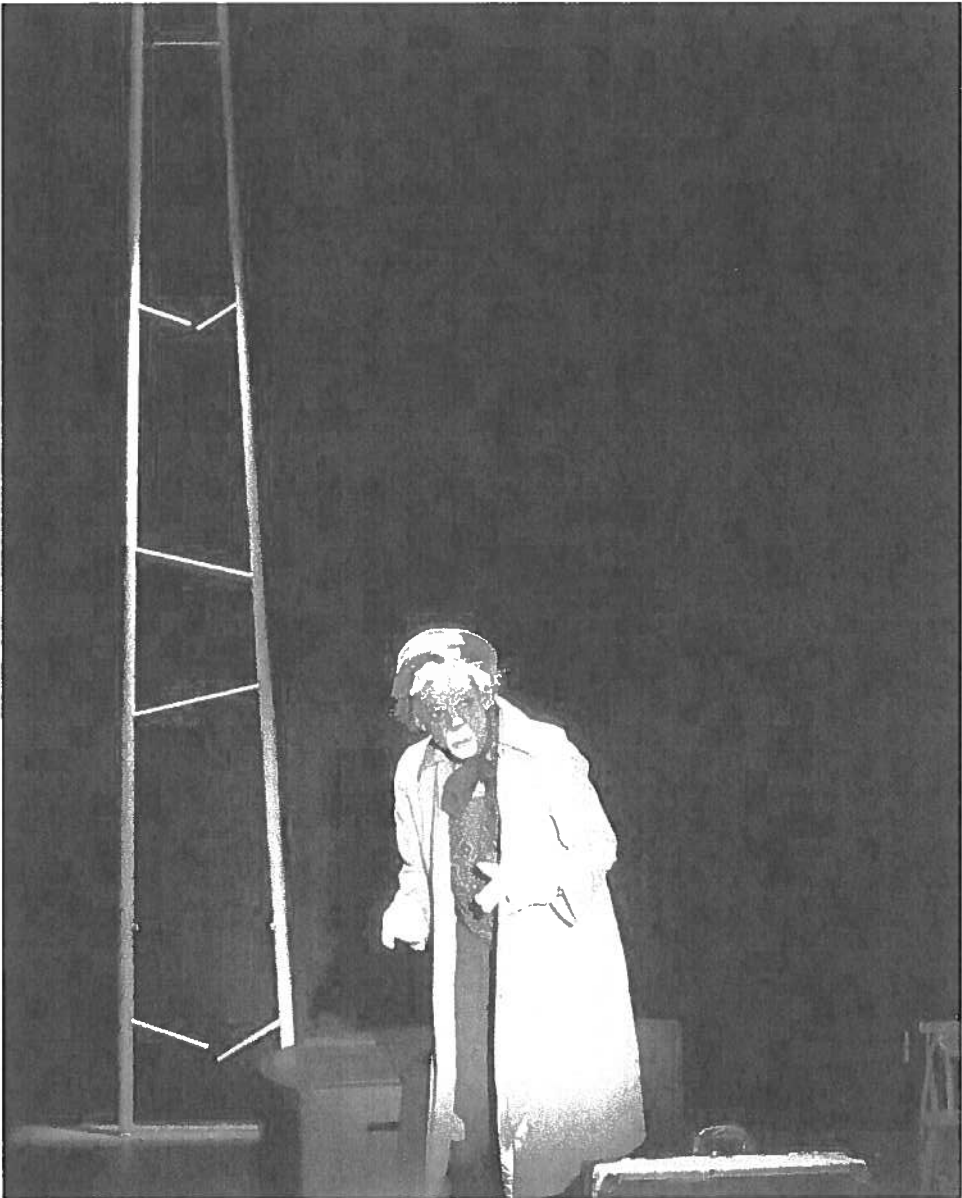


Toute
La Culture.



Spectacles > Théâtre > Le Sourire au pied de l'échelle : Auguste, le clown qui voulait être heureux

THÉÂTRE



Newsletter

 E-mail VALIDER

CONCOURS TOUS



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

Le Sourire au pied de l'échelle : Auguste, le clown qui voulait être heureux

19 JANVIER 2019 | PAR JEAN EMMANUEL P.

« *Le Sourire au pied de l'échelle* » est l'un des textes préférés d'Henry Miller. L'auteur y brosse le portrait d'un clown à la recherche de lui-même. Interprété par Denis Lavant et mis en scène par Bénédicte Nécaïlle, ce texte n'avait encore jamais été adapté en France pour le théâtre. *Pari réussi.*

« *Le Sourire au pied de l'échelle* » est une oeuvre atypique, il s'agit à l'origine d'une commande de Fernand Léger pour illustrer ses peintures sur les clowns. A la suite d'un différend avec Léger, Henry Miller décide malgré tout de le faire publier en 1948 avec des illustrations de Picasso, Chagall, Rouault et Klee, puis dans une nouvelle édition en 1958 avec ses propres œuvres.

Dans ce qui est à l'origine une nouvelle, l'auteur fait le portrait d'un clown à la recherche de lui-même et surtout du sens de la vie. La pièce présentée actuellement au Théâtre de l'Oeuvre est un monologue où le comédien Denis Lavant interprète le clown Auguste. Tout le long du spectacle. Auguste est tout près d'une

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

Gagnez 10x2 places pour le film « Comme un seul Homme »

01 FÉVRIER 2019

Avec Toute La Culture, gagnez 10x2 places pour le film « Comme un seul Homme » A l'occasion de la sortie du film du navigateur Eric Bellion [...]



Gagnez 3x1 projection-Don't Forge

27 JANVIER 20



Gagnez 5x1 THE WIFE



Gagnez 5x1 500ème du

22 JANVIER 20

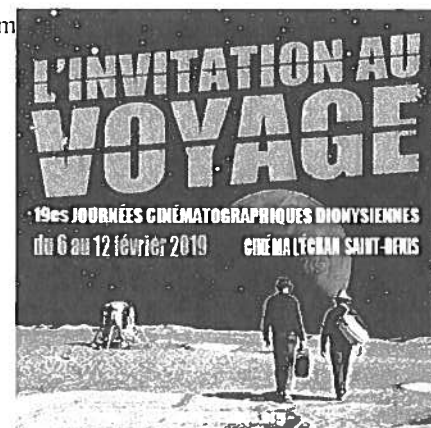


Gagnez 15x le film « WE LES NÈGRES LA LIBERTÉ »

21 JANVIER 2019



Son histoire, c'est celle d'un clown qui a du succès, mais qui reste insatisfait. Il semble aspirer à sortir du rôle dans lequel on semble l'avoir cantonné. Il quitte alors le cirque, prêt à renoncer à son métier, et surtout à la célébrité. Commence une errance pendant laquelle il s'essaie à comprendre qui il est vraiment.



Le crédo d'Henry Miller semblant qu'il vaut mieux se cramponner au bas de l'échelle que se griser d'élévation factice, il semble bien raconter – à travers le personnage d'Auguste – sa propre histoire à la recherche d'une toujours plus grande sincérité.

Un jour, croisant un cirque ambulant, Auguste se fait engager. Alors qu'Antoine, le clown attiré du cirque tombe malade, Auguste propose ses services pour le remplacer afin de « sauver » la représentation, sans toutefois dévoiler qui il est. Antoine meurt le lendemain et le patron du cirque – que Denis Lavant interprète également avec une grande virtuosité – lui fait remarquer que son succès a précipité Antoine dans la tombe.

A travers ce récit métaphorique, ce sont aussi les doutes de tout créateur que met en mots l'auteur de « Tropique du cancer », et que la mise en scène révèle de manière douce et onirique, grâce à une interprétation tout à fait habitée de Denis Lavant.

Auguste reprend ensuite son chemin, et accepte d'être qui il est vraiment dans une sorte de joie mystique et de partage. Et de

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

bijou inestimable. Apprendre le bonheur en tant qu'Auguste, comme le clown que je suis. »

Pour parodier Camus évoquant Sisyphe, on pourrait conclure que « tout est bien », et qu'on peut désormais imaginer Auguste heureux. Une beau spectacle de ce début d'année 2019.

Distribution : Interprétation Denis LAVANT, Mise en scène Bénédicte Nécaïlle, Scénographie, lumière Ivan Morane, Son Dominique Bataille, Ombres Philippe Beau, Costume Géraldine Ingremeau, Production : REALITES / CIE IVAN MORANE et ID PRODUCTION

A l'affiche :

Théâtre de l'Œuvre : jusqu'au 17 février 2019 à 19h (du mercredi au dimanche)

Théâtre du Lucernaire : 27 mars 2019 – 14 avril 2019 à 19h (du mardi au dimanche)

Photos : (c) Vincent PONTET

Partager cet article avec vos amis

Facebook

Twitter

Email

More

< [Retour sur le concert de Gala de l'Académie au Palais Garnier](#)

[Placido Domingo, un soir de règne supplémentaire chez Verdi](#)

>

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

Jean Emmanuel P.

▸ **Publier un commentaire**

Votre adresse email ne sera pas publiée.

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

VOTRE NOM *

EMAIL *

COMMENTAIRE

POSTER

DOSSIERS

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok



le billet de bruno

Au gré de mes sorties retrouvez mes impressions qui je l'espère vous donneront l'envie d'aller au Théâtre !

≡ MENU



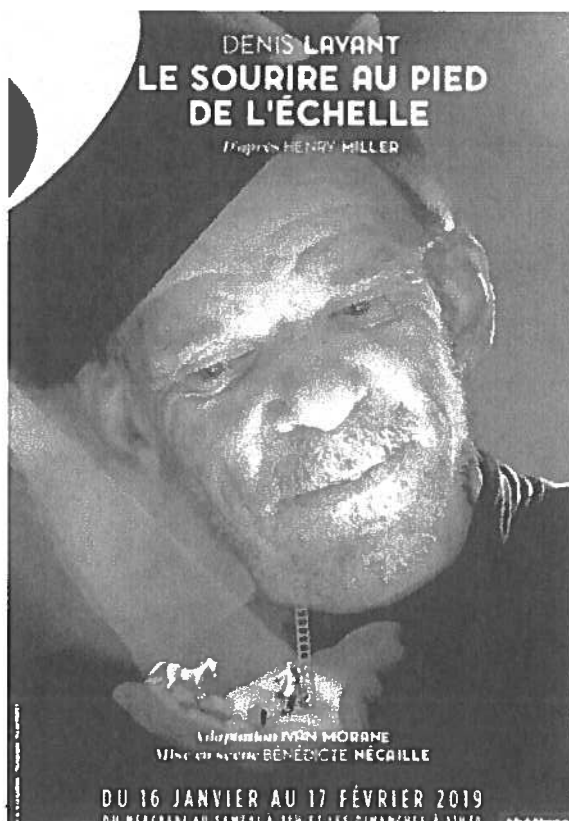
19 JANVIER 2019 LAISSER UN COMMENTAIRE

Le sourire au pied de l'échelle

0:00 / 0:42

HD

« **Le sourire au pied de l'échelle** » de **Henry Miller** dans une adaptation de **Ivan Morane** et mis en scène par **Bénédicte Nécaïlle** donne une nouvelle fois toute la mesure du talent de **Denis Lavant** sur scène.



Nos oreilles dans un premier temps sont captivées par ce conte philosophique, ce récit poétique, ce texte ou tout simplement cette histoire comme le rappelle Henry Miller : « De toutes les histoires que j'ai écrites, peut-être celle-ci est-elle la plus singulière. Je l'ai écrite pour Fernand Léger, pour accompagner une série d'illustrations sur le thème des clowns et du cirque ». Ensuite cette histoire va nous bouleverser tant par la sincérité de son jeu qui nous remplit d'émotions que par son interprète lui-même.

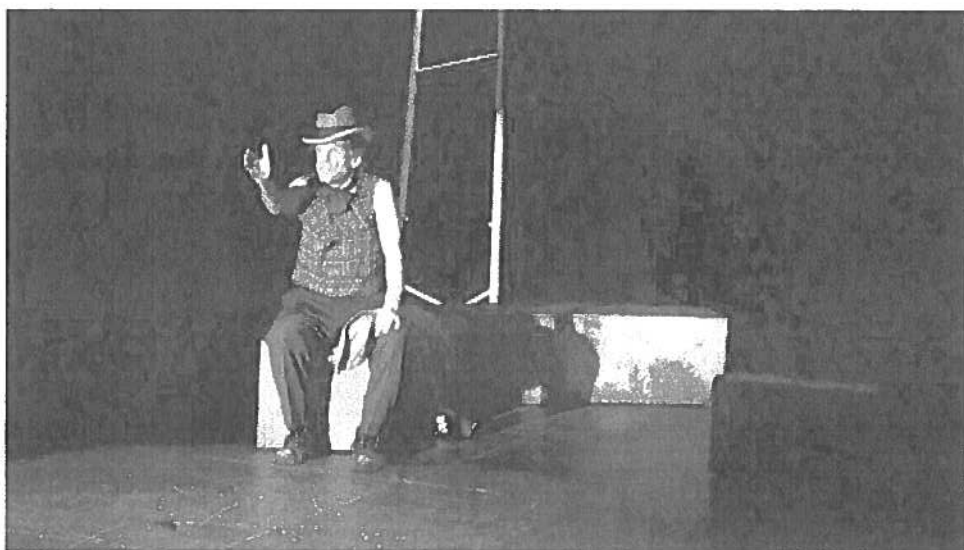
C'est à travers cette histoire dans l'imaginaire du cirque que Henry Miller nous propose de nous

01/02/2019 à 15:19

interroger sur notre vie : qui sommes-nous, ou

allons-nous, qu'elle est notre place, qu'est-ce que le bonheur ?

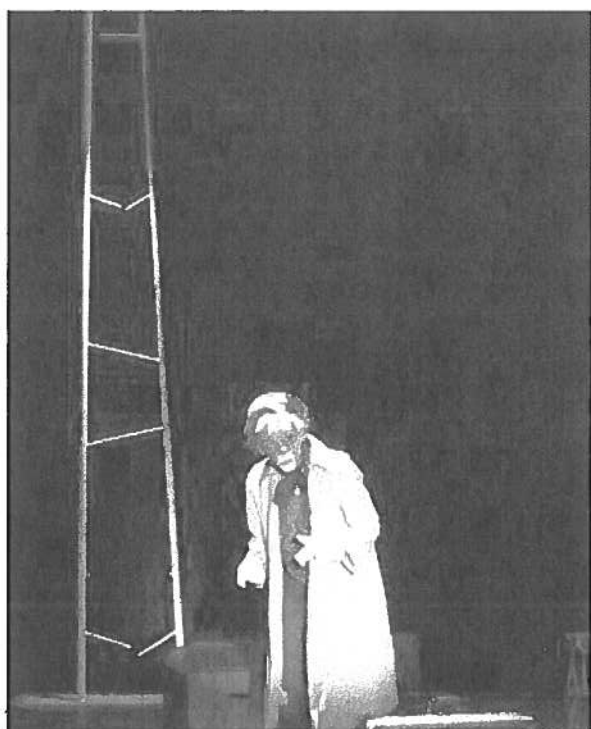
Je dois être honnête, j'ai eu du mal à entrer dans cette vie de ce clown « Auguste » qui lassé du succès décide d'abandonner son métier et se retrouve par hasard, mais existe-t-il un hasard, sur la route d'un autre clown malade



« Antoine » et doit le remplacer au pied lever...mais la magie a opéré ou tout simplement la sublime interprétation de Denis Lavant et l'introspection de ce clown a fait son effet.

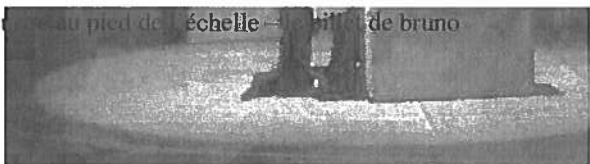
Son succès renaissant, serait-il la perte d'Auguste ou d'Antoine ?

De quelle crise identitaire parlons-nous ? Celle d'Auguste, celle d'Antoine, celle d'Auguste en Antoine ou celle d'Antoine en Auguste ? Ou celle de nous, simple spectateur, ce clown notre miroir : bien malin celui qui aura la réponse.



Entre l'ombre et la lumière, avec un élément de costume, un accessoire, un élément de décor, un regard, un maquillage, Denis Lavant, notre clown d'une représentation évoluée sur scène à la recherche de son identité. Son phrasé est rythmé par les notes de musique sur des instruments qu'il maîtrise parfaitement et nous délivre des nuances et de multiples facettes de son talent : il est tout simplement touchant.

Ivan Morane a, par sa scénographie et ses lumières, su répondre aux besoins de la mise en scène soignée de Bénédicte Nécaïlle et pointer le détail



LE SOURIRE AU PIED DE L'ECHELLE

<https://lebilletdebruno.com/2019/01/19/le-sourire-au-pied-de-lechelle/>
révélateur de sa vie au moment opportun de ce clown perdu dans ses réflexions.

Nous qui tous les jours nous dissimulons derrière un masque : qui sommes-nous en réalité ? Quel sens donnons-nous à notre vie ? Osons-nous nous regarder en face pour le découvrir et nous nous

ouvrir aux autres ? Osons-nous gravir les barreaux de l'échelle ?

Entre l'ombre et la lumière....

« ***Le sourire au pied de l'échelle*** » au **Théâtre de l'Œuvre**, du mercredi au samedi à 19h et le dimanche à 17h30, jusqu'au 17 février.

Partager :

 Twitter  Facebook 27  Google

J'aime



Un blogueur aime ceci.

 Théâtre

 clown, denis lavant, fernand léger, henry miller, histoire, introspection, théâtre de l'oeuvre

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...



(<https://www.facebook.com/nouvelleclaque/>)



(<https://twitter.com/nouvelleclaque>)



(https://www.instagram.com/benedicte_six/)

(<http://lanouvelleclaque.fr>)

Search ...

La Nouvelle Claque (<https://lanouvelleclaque.fr/>)

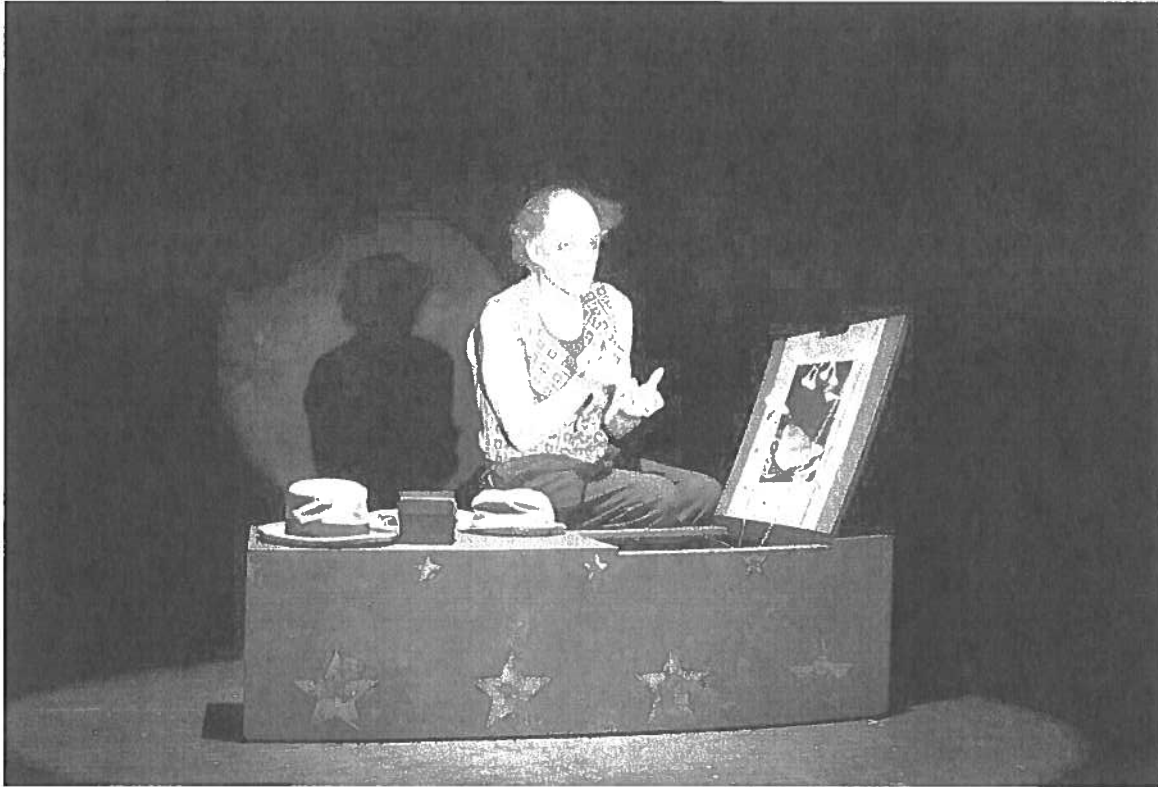
A la découverte de vos prochaines claques artistiques...

Le sourire au pied de l'échelle- Théâtre de



l'Oeuvre

19 January 2019 (<https://lanouvelleclaque.fr/le-sourire-au-pied-de-lechelle-theatre-de-loeuvre/>) /
Benedicte_Six (<https://lanouvelleclaque.fr/author/admin8784/>) / Théâtre (<https://lanouvelleclaque.fr/category/theatre/>)



Adapté du roman éponyme « le sourire au pied de l'échelle » de Henri Miller, cette mise en scène de Bénédicte Nécaille donne à Denis Lavant la partition d'un clown étrangement triste et découragé par son succès. Auguste est adulé mais ne veut plus qu'on l'applaudisse et s'enfuit, errant un temps avant de réintégrer un autre cirque, engagé comme simple quidam anonyme cette fois. Mais voilà que le clown Antoine tombe malade et qu'Auguste éprouve le dangereux désir de le remplacer pour un soir, affublé et grîmé comme Antoine.

Sous couvert de la bizarrerie d'Auguste, le texte égraine quelques thèmes sur lesquels il est intéressant de s'arrêter : le fait de devenir et être soi, le rapport à la célébrité, la vérité du talent et son essence déliée du nom de l'artiste auquel il s'attache. En un sens, ce seul en scène nous parle en filigrane des questionnements de l'artiste et peut-être de Denis Lavant lui-même.

La pleine présence de Denis Lavant sur scène est un fait, et son aura incontestable. Ce visage buriné qui ne correspond pas à cette voix douce et claire compose un personnage étrange et fantasque. Le jeu de lumière et les quelques éléments de décor (pensés par Ivan Morane) suggèrent l'atmosphère d'un cirque. Malgré un début un peu laborieux voire décousu, la pièce trouve son rythme et l'histoire son propos en milieu de spectacle. J'ai été entraîné sur la fin par l'étrange musique jouée par ce



Un moment éthéré qui prend plus son sens pour l'immense artiste qui l'interprète que pour le rôle en lui-même. Une agréable soirée!

Partager :

 (<https://lanouvelleclaque.fr/le-sourire-au-pied-de-lechelle-theatre-de-loeuvre/?share=twitter&nb=1>)

 (<https://lanouvelleclaque.fr/le-sourire-au-pied-de-lechelle-theatre-de-loeuvre/?share=facebook&nb=1>)

34

 (<https://lanouvelleclaque.fr/le-sourire-au-pied-de-lechelle-theatre-de-loeuvre/?share=google-plus-1&nb=1>)

Like this:

Like

Be the first to like this.

Related



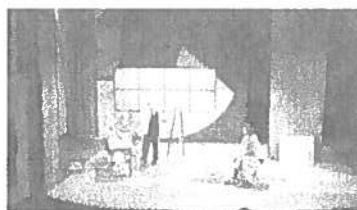
(<https://lanouvelleclaque.fr/on-ma-parle-de-vous-laurette-theatre/>)

On m'a parlé de vous-Laurette Théâtre

(<https://lanouvelleclaque.fr/on-ma-parle-de-vous-laurette-theatre/>)

26 February 2017

In "Théâtre"



(<https://lanouvelleclaque.fr/modi-theatre-de-latelier/>)

Modi- Théâtre de l'Atelier
(<https://lanouvelleclaque.fr/modi-theatre-de-latelier/>)

18 December 2017

In "Théâtre"

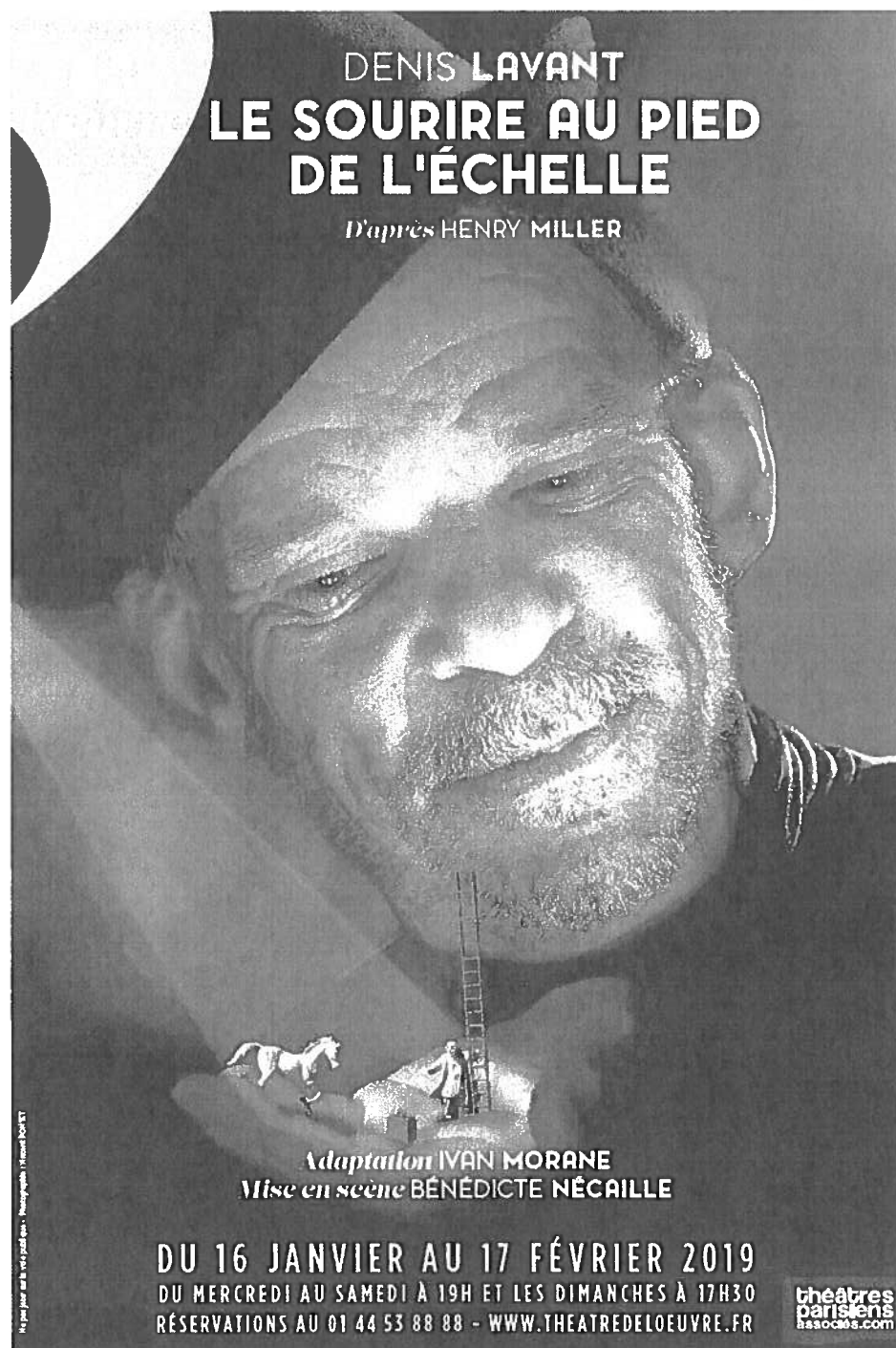


(<https://lanouvelleclaque.fr/laffaire-courteline-theatre-du-lucernaire/>)

L'affaire Courteline -
Théâtre du Lucernaire
(<https://lanouvelleclaque.fr/laffaire-courteline-theatre-du-lucernaire/>)

2 April 2018

In "Théâtre"



Sous le plus grand chapiteau du monde

Initialement écrit à la demande du peintre Fernand Léger, *Le sourire au pied de l'échelle*, entre roman et novella, est le récit du clown Auguste, clown à succès qui décide un jour de quitter son cirque pour repartir à zéro. Il se fait engager par un autre cirque, anonyme travailleur qui peut continuer de respirer l'atmosphère si particulière de ce milieu tout en restant loin des feux de la rampe. Mais cette aura, cet attrait de la scène ne cessent de l'attirer et les lumières de la scène attirent toujours le papillon Auguste qui comme Icare, craint de s'y brûler.

Denis Lavant incarne Auguste, ce clown triste et nostalgique qui pendant plus d'une heure évoque cette vie faite d'ombres et de lumières et la lancinante question qui l'obsède : qui est-il lui, derrière son nez rouge et son maquillage ? Toujours juste, à la fois enflammé et mélancolique, le comédien irradie la scène de son corps, son visage et sa voix. Superbement éclairé par un jeu très subtil d'ombres et de lumières, il joue avec quelques accessoires, se joue des spectateurs happés par sa présence et captive la salle. Pour autant, on peut rester en dehors de cette jolie histoire que raconte Henry Miller, entre récit et conte philosophique, laissé sur le bord de piste sans percevoir les nuances, peut-être trop infimes, trop effleurées, de cette quête de soi. On se laisse toutefois bercer par la poésie ouateuse du texte sans y prendre vraiment part, touché par la beauté de la scénographie en parfaite osmose avec ce mélange d'ombres et de lumières qu'Henry Miller décrit, touché aussi par la très belle et très juste interprétation de Denis Lavant.

« Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue », disait Henry Miller à propos de son roman : Denis Lavant, au théâtre de l'Oeuvre, donne tout son sens à ces propos.



(<https://theatrelle.com/2019/01/22/le-sourire-au-pied-de-lechelle-henry-miller-mes-benedicte-necaille-theatre-de-loeuvre/images-6/>)



(<https://theatrelle.com/2019/01/22/le->

[sourire-au-pied-de-lechelle-henry-miller-mes-benedicte-necaille-theatre-de-loeuvre/le-sourire-au-pied-de-l-echelle/](https://theatrelle.com/2019/01/22/le-sourire-au-pied-de-lechelle-henry-miller-mes-benedicte-necaille-theatre-de-loeuvre/le-sourire-au-pied-de-l-echelle/))

Le sourire au pied de l'échelle de Henry Miller

Mise en scène Bénédicte Nécaille

Avec Denis Lavant

Scénographie, lumière Ivan Morane

Ombres Philippe Beau

Théâtre de l'Œuvre (<https://www.theatredeloevere.com/>)

jusqu'au 17 février 2019, réservations au 44 53 88 88

Saison 2018 2019, Seul en scène

BÉNÉDICTE NÉCAILLE , CLOWN , DENIS LAVANT
, HENRY MILLER , THÉÂTRE DE L'OEUVRE





La Gazette du Théâtre (<http://lagazettedutheatre.mydiscussion.net/>)

Le Sourire au pied de l'échelle





Mise en scène Bénédicte Nécaïlle

A treize ans déjà, acrobate, jongleur, monocycliste. Et après encore, peu doué avec la parole, il est corps étrange et céleste. Il est repéré au conservatoire par Antoine Vitez qui lui offre ses premiers pas, muets, sur scène pour incarner « le mouvement » dans son Orfeo de Monteverdi. Un corps circassien, très tôt, et un désir de clown, depuis toujours. En 2017, il déclarait : « Mon plan de navigation intime c'est d'être clown .» « Mon idéal », être ce « poète de la piste ». On peut dire que Denis Lavant s'est préparé toute sa vie, apprentissage de l'art du clown, pour jouer enfin, être enfin, clown.

Sa création ici est toute à la fois touchante, virtuose, fragile et immense.

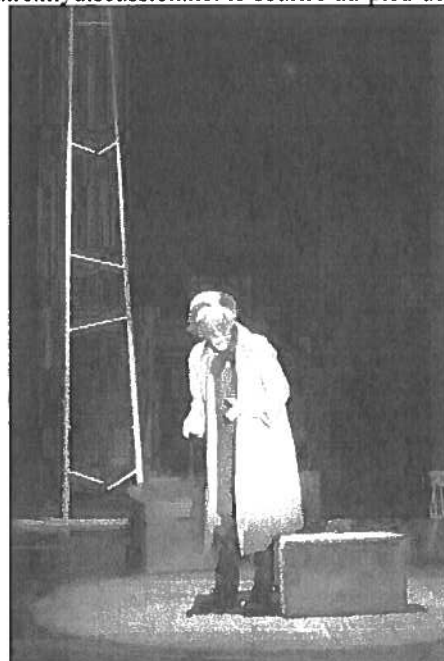
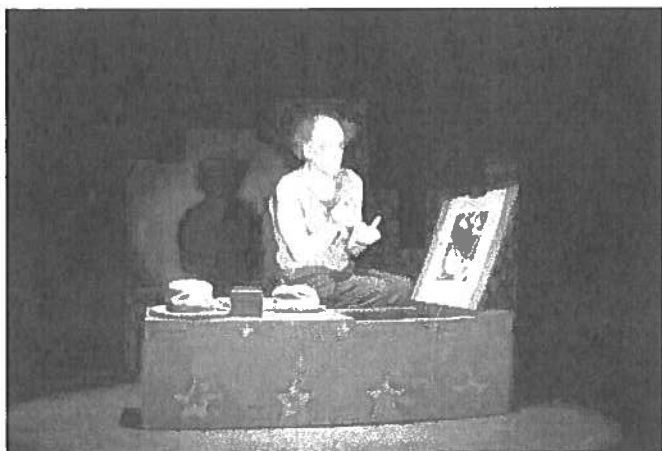
Qui d'autre, mieux que lui, pouvait incarner l'Auguste d'Henry Miller ? Lui l'Arlequin, le clochard , l'homme au mille visages, et double de Leos Carax. Sa composition se tresse avec sa vie même, comme une intimité ancienne. Auguste prend un coquillage pour y souffler un air maladroit, c'est dans la poche de Denis qu'il le trouve. Denis qui a toujours collectionné coquilles d'escargot ou coquillages, « dans l'attente ». Fortunes de saltimbanque. Qui est Auguste, le grand Auguste ? Rien, personne. Un masque qui efface, mange, vampirise, celui qui le porte. Un « type génial », qui écrase ce pauvre et brave type d'Auguste. L'homme de chair. Malédiction du comédien, de l'artiste, disparaissant sous le poids de sa création. Mais après une énième représentation, un énième triomphe comique, le pauvre type se rebiffe et s'enfuit. Recueilli par un autre cirque il découvre, enfin, le bonheur en n'étant plus que lui-même, mais en vie. Jouissant de toutes les étincelles de bonheur. « A votre service ! », se répète-il sans cesse, comme on chantonne la formule magique du bonheur. Vivre dans l'ombre des tâches subalternes, des corvées, mais réchauffé par les sourires reconnaissants, alors il se desséchait sous les feux des bravos. Et puis il y a le sort, et l'embûche, sans lesquels il n'y a pas de clown. L'ironie du sort.

Le clown titulaire, un médiocre Antoine, tombe malade. Pensant pouvoir se muer en Mephisto, il lui impose un pacte : lui laisser sa défroque d'Antoine, pour un soir, et lui l'auguste Auguste, y insufflera son génie incognito. Lui offrant son talent et la gloire. Mais comment être diabolique quand on n'est qu'un pauvre diable ?

Bénédicte Nécaïlle offre un écrin poétique au comédien. Un barreau d'échelle devient une flûte, un praticable de bois se fait loge éclairée, roulotte...

Sa mise en scène simple et épurée, ainsi que la qualité propre de l'acteur à créer du présent partagé, tout nous suspend, plus d'une heure durant. Jeu, magie enfantine, projections d'ombres et lumières, permettent à Lavant d'accrocher sa nacelle à une lune maquillée sur le lointain.

Nacelle dans laquelle il nous emporte longtemps après les dernières acclamations d'un public enchanté, enfin.



Photos Vincent Pontet

Texte d'Henry Miller

Mise en scène **Bénédicte Nécaille**

Interprétation **Denis LAVANT**

Scénographie, lumière Ivan Morane

Son Dominique Bataille

Ombres Philippe Beau

Costume Géraldine Ingremeau

Théâtre de l'Œuvre : jusqu'au 17 février 2019 à 19h (du mercredi au dimanche)

Théâtre du Lucernaire : 27 mars 2019 – 14 avril 2019 à 19h (du mardi au dimanche)

LE FAISEUR DE THÉÂTRE

(<http://lagazettedutheatre.mydiscussion.net/le-faiseur-de-theatremarcondejazetperton/>)

Actualité théâtrale, chroniques



simonealexandre.theatrauteurs@gmail.com

À propos

Catégories

- Annonces
- AVIGNON 2018 avant-premières
- Blog
- chansons
- danse
- Editions Théâtrales
- Editorial
- Exposition
- Livre
- Loisirs
- Musique
- SPECTACLE MUSICAL
- THEATRE

Derniers weblogs mis à jour

- SEJ Montfort-le-Gesnois
- BELGICATHO
- Le Gai Savoir Interactif
- Les actualités du Mézenc
- Radicôlibres - Le parti pris ...
- l'information nationaliste
- hoplite
- Actualités socialistes
- Bible et vie chretienne
- CEFRO-Consultant

Le sourire au pied de l'échelle d'après Henry MILLER

21/01/2019



THEATRE de L'OEUVRE

55, rue de Clichy

75009 PARIS

(M° Place de Clichy)

LOC. 01 44 53 88 88

mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 19h

dimanche à 17h30

Adaptation : Ivan MORANE

Mise en scène : Bénédicte NECAILLE

avec : Denis LAVANT

Durée : 1h10

Newsletter

email

- ☒ S'inscrire
- ☐ Se désinscrire

Envoyer

Février 2019

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Notes récentes

Annonce : La dama boba ou celle qu'on trouvait...

NOTE DESTINEE AUX LECTEURS DE CE BLOG

Qui va garder les enfants ? de Nicolas Bonneau

BRAISE ET CENDRES de BLAISE CENDRARS

Annonce : Les Echoués d'après Pascal Manoukian

Le sourire au pied de l'échelle d'après Henry...

KEAN d'Alexandre DUMAS, adaptation : Jean-Paul...

annonce : Alain Sachs nous parle de KEAN,...

Dans la peau de Cyrano de et par Nicolas DEVORT

bande annonce : Dans la peau de Cyrano...

Archives

- 2019-02
- 2019-01
- 2018-12
- 2018-11
- 2018-10

sélection de théâtres



A la folie-théâtre



Aktéon



Comédie Bastille



Comédie italienne



Essaïon



Guichet Montparnasse



L'avant-scène théâtre



l'officiel des spectacles



La Comédia



La Librairie Théâtrale



La Pépinière théâtre



La Vieille Grille



Lavoir Moderne Parisien



Le Monfort



LUCERNAIRE



Maison de la Poésie-Paris



Palais des Glaces



PALAIS ROYAL



Théâtre Clavel



Théâtre de l'Atelier

Côté jardin, une échelle qui fait irrémédiablement penser à celle de Jacob, accessoire menant à un objectif inatteignable. En bas, le clown et son sourire désabusé. Où cette échelle pourrait-elle le mener ? - Que compte t'il en faire ? ...

Un barreau est brisé et la lune demeure inaccessible à ce rêveur qui même les pieds à terre oublie parfois de redescendre.

Au centre du plateau, une chaise blanche renversée, parfaite illustration des tentatives humaines ... Or Auguste a tout connu, les rires comme les sifflets, les applaudissements comme les huées.

Une fois de trop, il a poussé l'expérience au delà des limites permises car le public ne s'affranchit jamais de certains codes. Vu de l'extérieur il est parfois difficile de comprendre et Auguste à la suite d'un incident se verra licencié.

Il va errer dans la ville à la recherche de lui-même, or que devient un clown privé de cirque ? Un être à la dérive ! Le hasard voudra que son chemin croise celui d'un cirque ambulancier auprès duquel il acceptera un emploi de palefrenier, d'homme à tout faire ... jusqu'à ce que le clown en place, un dénommé Antoine tombe malade et notre Auguste se proposera à faire comme s'il était lui mais peut-on déguiser le talent ?

L'ivresse de se produire s'emparera à nouveau d'Auguste qui, même grisé de façon à ressembler à celui qu'il remplace anonymement, fera craquer les coutures du personnage et le public sera transporté.

Dans un cirque tout se sait, Antoine apprenant la nouvelle, désespéré, s'éclipsera définitivement. Impitoyable et peu reconnaissant, le directeur du cirque culpabilisera celui qui a remplacé le clown disparu. Je vous laisse découvrir la décision qu'Auguste prendra alors ...

Denis Lavant qui a été formé à l'école du mime et de l'acrobatie incarne de façon saisissante ce personnage tout à la fois lunaire et terriblement humain. Peu de comédiens peuvent se glisser dans la peau d'un clown (un vrai, ne parlons pas des faux semblants) tant cet état équivaut au summum de l'Art.

2018-08

2018-06

2018-05

2018-04

Toutes les archives

Le sourire au pied de l'échelle d'après Henry MILLER : THEAT...

<http://www.theatrauteurs.com/archive/2019/01/21/le-sourire-au-pie...>


Théâtre de l'Île Saint Louis - Paul
Rey

***Ce soir là, il y en avait un sur scène et l'autre dans la salle,
Jean-Paul Farré étant présent. Denis Lavant quant à lui, une
fois de plus, fut génial !***



Théâtre de Paris



Théâtre des Mathurins



Théâtre des Quartiers d' Ivry



Théâtre des Variétés



Théâtre du Nord-Ouest



Théâtre du Temps



Théâtre Ouvert



Vingtème-Théâtre

Simone ALEXANDRE

THEATRAUTEURS

07:50 Publié dans

|

Les commentaires sont fermés.

Rechercher

OK

[Déclarer un contenu illicite](#) | [Mentions légales de ce blog](#)

COUP DE THÉÂTRE !

LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE – THÉÂTRE DE L'OEUVRE

PUBLIÉ LE 21 JANVIER 2019 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥♥Auguste, être solaire, nous raconte ses aventures sur la piste d'un cirque, les errances de son existence, les luttes contre ses contradictions, voire sa propre hypocrisie.

Au-delà de l'émotion liée à l'imaginaire du cirque, Henry Miller nous propose dans ce conte philosophique de rechercher le sens de la vie face à nos joies et nos renoncements, nos peurs et nos interrogations.

Comme une évidence, Denis Lavant excelle dans l'incarnation de cet Auguste. La mise en scène de Bénédicte Necaille sait parfois être pleine de poésie, parfois pleine de comique, elle est toujours riche en trouvailles empruntant de nombreux codes au cirque. Quant à la scénographie et les habillages de lumières d'Ivan Morane, c'est sans conteste une parfaite réussite.

Le tout est un exceptionnel moment de théâtre, bouleversant et époustouflant. D'une qualité trop rare pour s'en priver. À applaudir à tout rompre au théâtre de l'Œuvre. ♦

Le regard d'Isabelle

LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE (<https://www.theatredeloivre.com/le-sourire-au-pied-de-lechelle/>)

Théâtre de l'Œuvre, 55 rue de Clichy, 75009 Paris – Métro : Place de Clichy, Liège

Jusqu'au 17 février 2019

du mercredi au samedi à 19h, le dimanche à 17h30

Durée : 1 h 10

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE

Article publié dans la *Lettre* n° 471
du 23 janvier 2019



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE d'après Henry Miller. Adaptation, scénographie, lumières Ivan Morane. Mise en scène Bénédicte Nécaïlle. Avec Denis Lavant.

Tout directeur de cirque respectueux de la tradition présente un numéro de clown et tout clown qui se respecte affiche le même sourire au pied de l'échelle, savourant ce temps entre la seconde de la fin et les applaudissements. Mais entre ce sourire de façade et celui qu'il abrite au fond du cœur, se niche un jardin secret. Auguste, clown célèbre, ne fait pas exception. Dans son souci de transmettre ce qu'il ressent, il oublie de « revenir au monde » à la fureur des spectateurs. Contraint de quitter le cirque et son métier de clown, il entame une errance qui le conduit dans une ville où se dresse un chapiteau.

Attiré comme un aimant par le monde des saltimbanques mais souhaitant garder le secret de son identité, Auguste devient alors palefrenier, heureux d'accomplir mille et une corvées, jusqu'au jour où le clown Antoine tombe malade. Auguste obtient du directeur de le remplacer le temps d'une représentation. Il prend cependant grand soin de laisser son habit au vestiaire et se glisse dans celui d'Antoine, donnant seulement « un petit coup de pouce » à son numéro. Auguste, devenu le clown Antoine pour un soir, remporte un immense succès. Ce triomphe revient à son collègue mais celui-ci, loin de se remettre et contre toute attente, meurt le lendemain matin. Auguste reprend alors son chemin. Il a compris que clown ou lui-même, il ne peut qu'accepter l'être qu'il est.

Comédien protéiforme, Denis Lavant apparaît aujourd'hui sous les traits d'Auguste et il excelle dans cette fonction de faire sienne la réflexion de l'auteur sur ce que représente le clown pour lui-même et pour les autres, spectateurs qui l'applaudissent en riant. Il fait ce qu'il veut de son corps d'une indéniable souplesse, déambulant entre les caisses qui forment, avec les lumières, une piste de cirque. Il fouille dans celles-ci pour en sortir les accessoires et les instruments de musique dont il tire des mélodies sans effort apparent. L'ovation est à l'aune de son talent. Denis Lavant peut, sans conteste, sourire un long moment au pied de l'échelle. *M-P.P. Théâtre de l'Œuvre 9e.*

Pour vous abonner gratuitement à la Newsletter cliquez ici

Index des pièces de théâtre

Nota: pour revenir à « Spectacles Sélection » utiliser la flèche « retour » de votre navigateur

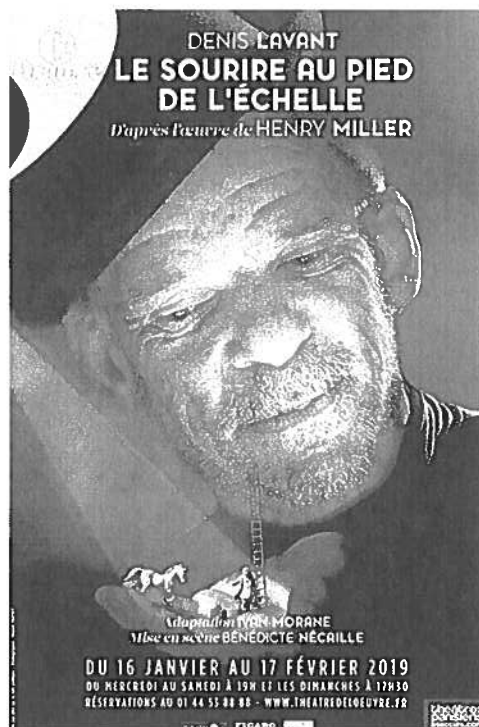


Et si on sortait ?

[f](#) [t](#) [@](#) [Nous contacter](#)

[AGENDA](#) [MUSIQUE / CONCERTS](#) [SPECTACLES](#) [EXPOSITIONS / IDEES SORTIES](#) [SPECTACLES ENFANTS](#) [Mors](#)

Le sourire au pied de l'échelle



Auguste est un clown connu et reconnu le public l'adule, il en a marre de faire rire, de renvoyer cette image comique. Il est insatiable et se demande qui il est vraiment. Il décide donc de quitter la piste, renoncer à sa célébrité pour partir à la recherche de lui-même. Mais dans cette errance son destin le rattrape.

Et c'est au pied de l'échelle qu'il mène vers l'infini qu'il essaiera de trouver des réponses à ses questions ou du moins trouver un sens à sa vie. Ce court texte d'Henry Miller pose la question de l'identité, de nos rapports avec les autres, de ce que l'on renvoie, qui l'on est. Denis Lavant incarne ce clown en quête existentielle au destin aléatoire. Il est drôle, émouvant, que ce soit par le parié ou la gestuelle il est bluffant. Il joue plusieurs personnages. Il est habité par chacun d'eux. D'une sincérité incroyable il nous captive, nous bouleverse et nous offre un moment de théâtre rare.

Entre ombre et lumière la mise en scène esthétique de Bénédicte Nécaïlle est en parfaite osmose avec le jeu de Denis Lavant.

Le sourire au pied de l'échelle est certes une pièce intemporelle qui questionne sur les rapports humains mais c'est surtout un moment de grâce que nous offre Denis Lavant.

Nathalie pour Destination-Live.com - Janvier 2019



Twitter

© Destination-live.com

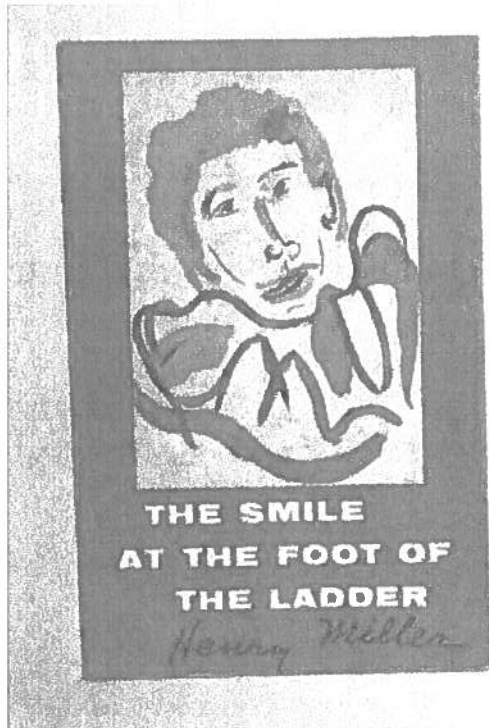
[Accueil](#) - [L'équipe](#) - [Contactez-nous](#)

Theater: The Smile at the Foot of the Ladder/Le Sourire au Pied de l'Echelle

Circus performers are emancipated beings. For them, the world is not what it seems to us. They see with their eyes. They live in the moment fully, and the radiance that emanates from them is a perpetual song of joy.

Henry Miller

Henry Miller immediately brings to mind, his scandalous book *The Tropic of Cancer*, which was published in Paris in 1934. For 27 years, the book was banned in the States until a court ruling changed American censorship standards which paved the way to a new era of freedom and openness in modern literature.



Did you know that Henry Miller wrote a novella about a clown? *The Smile at the Foot of the Ladder*, published in 1948, has now been adapted to French theater for first time by Ivan Morane.

The Smile At The Foot Of The Ladder originally came about as a commission by Fernand Léger, who had requested that Miller write a text to accompany his images of circus clowns. The end result was "too psychological" for Léger, and was rejected. Henry Miller decided to publish it anyway in 1948, with illustrations by Picasso, Chagall, Roualt and Klee. A new edition came out ten years later with Henry Miller's own drawings.

Henry Miller's wrote *The Smile at the Foot of a Ladder*, when he was living in Big Sur, California. Wallace Fowlie who wrote on clowns (*A Clown's Grail* (1948), *Clowns and Angels* (1943)) was an inspiration to Henry Miller. Fowlie wrote to Miller in 1944: "You are the only man I know of, writing today, who understands the singular, mystical relationship between the clown, voyou, and the angel in man..." (quoted by Orend). Miller indeed understood: "Clowns and angels are so divinely suited to each other."

« Undoubtedly," Miller says in his epilogue, « it is the strangest story I have yet written. . . . No, more even than all the stories which I based on fact and experience is this one the truth. My whole aim in writing has been to tell the truth, as I know it. Heretofore all my characters have been real, taken from life, my own life. **Auguste** is unique in that he came from the blue. But what is this blue which surrounds and envelopes us if not reality itself? . . . We have only to open our eyes and hearts, to become one with that which is."

The story is about a clown named **Auguste**, who is reflective of the spiritual and philosophical core of Henry Miller. The clown's one-dimensional frame causes an existential crisis of identity and a **Siddhartha** -like quest for spiritual meaning.

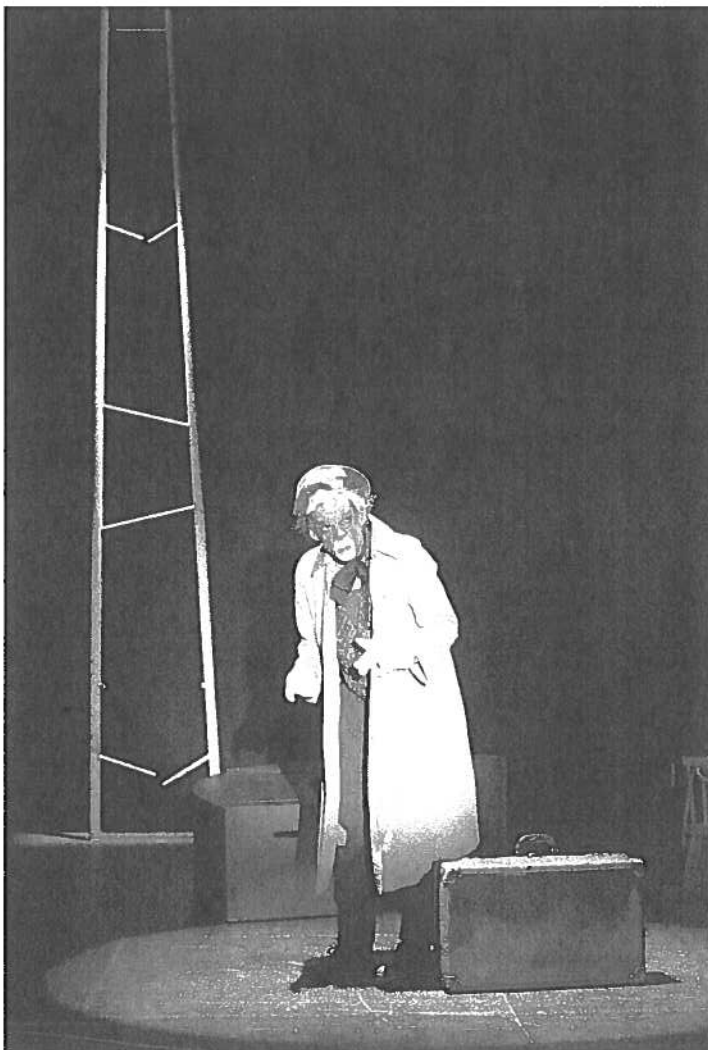
Denis Lavant is extraordinary in his role of a famous clown, **Auguste**, who could make people laugh and communicate to his audience a lasting joy. He has decided to retire from the world of the circus and to find himself. *Who am I ?*

You will be moved by the two contradicting primary emotions of the world we live in, suffering and joy; brilliantly portrayed by **Auguste**, the vulnerable clown, who goes through a profound dialogue of darkness to find the light.

Bénédicte Nécaïlle has created a wonderful circus staging, where each piece of decor has its significance in synthesis with the decor and architecture of the charming 19th century Théâtre de l'Oeuvre.

Denis Lavant through his elegant movements using body, face and intricate mime hand gestures, combined with an astounding agility and grace, jumps from one piece of circus decor to the other in search of the light, symbolically represented by the light of the moon above the half-broken ladder. You see the smile and feel the pain. *A clown is a poet in action. He is the story he enacts*, said **Henry Miller**. *»The clown teaches us to laugh at ourselves. Joy is like a river: it flows ceaselessly. It seems to me that this is the message which the clown is trying to convey to us, that we should participate through the ceaseless flow and movement, that we should not stop to reflect, compare, analyze, possess, but flow on and through, endlessly, like music. This is the gift of surrender, and the clown makes it symbolically."*

An interesting read is an in-depth analysis by **Karl Orend's** in his book, *Henry Miller's Angelic Clown: Reflection on The Smile at the Foot of the Ladder* (2007, Alyscamps Press).



The cover for the 1953 Correa edition of *Smile*, with a photo of Miller touched up as a clown.

I'm not a clown fan, but Denis Lavant as August the clown is phenomenal !

Théâtre de l'Oeuvre until February 17, 2019/
(One hour and ten minutes)

55, rue de Clichy

75009 Paris

M° Place de Clichy . Theater about 6 minutes walk away.

Reservations: 01 44 53 88 88

www.theatredelouvre.fr

Le sourire au pied de l'échelle D'après Henry Miller Par Denis Lavant, mise en scène Bénédicte Nécaille.

26 Janvier 2019



©DR

Poétique, Philosophie, Magnifique. Emouvant.

Au pied d'une échelle conduisant vers la lune. Un clown, Auguste, tombe en transe, il sourit d'extase. Le public rit de cette pantomime. Au fil du temps, il répète son numéro. Un jour, les rires du public ne lui suffisent plus.

Comment partager sa joie intérieure ?

Auguste quitte le cirque, part à la rencontre des autres, offre ses services, sa générosité en toute simplicité.

Nous le suivons dans ses pérégrinations. Sous couvert de son identité, il sera palefrenier puis clown pour entraider son ami Antoine clown de première catégorie.

Antoine l'acceptera-t-il ?

Auguste trouvera-t-il la paix ?

Auguste s'acceptera-t-il tel qu'il est ?

Henry Miller écrivit ce magnifique texte en 1948 pour Fernand Léger. A la suite de controverses, il sera édité avec des illustrations de Picasso, Chagall, Rouault et Klee.

Denis Lavant nous conte cette fable avec un merveilleux talent. C'est un saltimbanque. Denis Lavant nous émeut et nous bouleverse par la profondeur de sa voix, nous réjouit par sa gestuelle et ses mimiques, nous surprend en jouant avec toutes sortes de mini instruments de musique.

Avec brio, simplicité, à l'aide de peu d'accessoires, il est tour à tour Auguste, Raoul le patron du cirque et Antoine. C'est fabuleux.

Suivez-moi

via RSS

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Saisissez votre email ici

S'abonne

Catégories

#Critiques	178
#festival d'avignon 2018	21
#Th du Lucernale	15
#TGP	8
#Th.de L'Epée de bois	8
#Th. du Rond Point	7
#Reprise	6
#Th de la Tempete	6
#Th de poche montparnasse	6
#Th des Quartiers d'Ivry	6
#Th de l'Aquarium	5
#Th. de la Colline	5
#Th.La Folie theatre	5
#Th de L'Odéon	4
#Th du Rond Point	4
#Wajdi Mouawad	4
#Artistic Théâtre	3
#TH manufacture des Abbesses	3
#Th 13 jardin	3
#Th comedie francaise studio	3
#Th du rond point	3
#Th.du Funambule	3
#critiques	3
#th de l'Atelier	3
#J.C Grumberg	2

Archives

2019	
Janvier	16
2018	
2017	

La mise en scène astucieuse et esthétique, nous plonge dans l'univers imaginaire du cirque, l'éclairage tout en nuances intensifie l'émotion. Très beau moment de théâtre émouvant et plein de poésie.

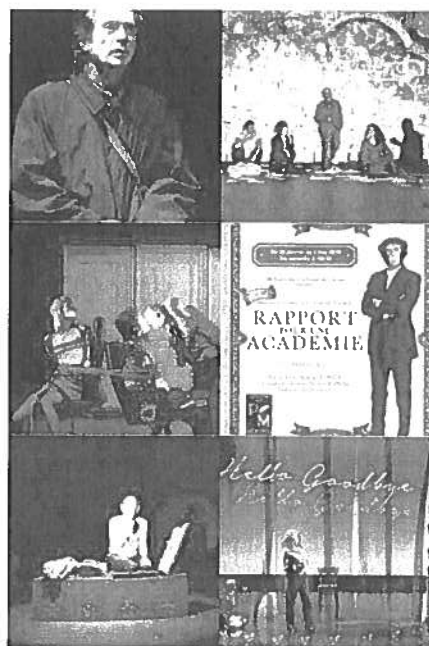
Claudine Arrazat



©DR



©DR



Le sourire au pied de l'échelle

De Henry Miller

Adaptation Ivan Morane

Mise en scène Bénédicte Necaille

Avec Denis Lavant

Théâtre de l'Oeuvre

55 rue de Clichy

75009 Paris

16 janvier au 17 février

l'indigo mag

Recherche

OK

Actu

Reportages

Chambres

Culture

Bien-être

Bons Plans

Gastronomie

Tendances

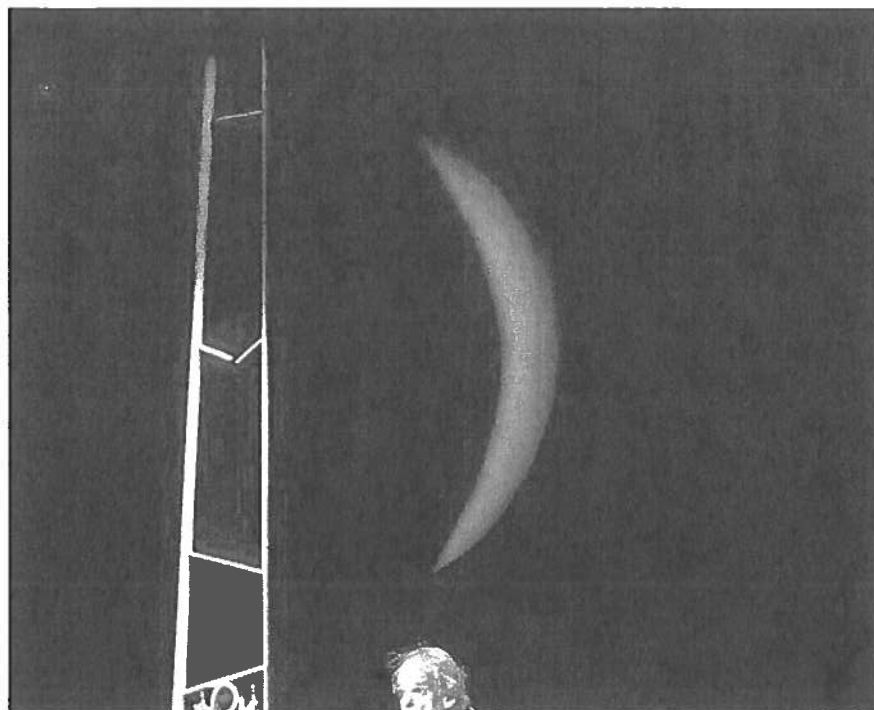
Culture

Théâtre de l'œuvre - Le Sourire au pied de l'échelle - D'après Henry Miller

« Le clown c'est le poète en action » disait Henry Miller. « Il nous apprend à rire de nous-mêmes et ce rire là est enfanté par les larmes »... L'adaptation du texte de l'écrivain incarné par Denis Lavant en est l'émouvante illustration. Une pièce qui se joue au Théâtre de l'œuvre avec Denis Lavant, dans une mise en scène de Bénédicte Nécaille et une adaptation d'Ivan Morane.

Par Catherine Gary

Le sourire au pied de l'échelle - Théâtre de l'Oeuvre - avec D...



Une commande voulue par Fernand Léger pour son travail sur le cirque

En 1948 l'écrivain répond au souhait du peintre en publiant ce texte illustré par Picasso, Chagall, Rouault et Klee. L'idée surprend à commencer par Miller lui-même. « *C'est l'histoire la plus étrange que j'ai jamais écrite à ce jour* »...

Le héros c'est Auguste, un clown au cœur grand caché derrière son épais maquillage. Il s'est mis en tête de transmettre du bonheur à tous ses spectateurs et chaque soir, il s'élève à de telles hauteurs, les transportant avec lui, qu'il en oublie un jour de "revenir" et perd ainsi son rôle. Errant ici et là il finit par rencontrer un cirque ambulant où, incognito, il devient l'homme à tout faire.

Quand Antoine, le clown médiocre de la troupe, tombe malade, il le remplace en améliorant son rôle qu'il compte lui restituer. Mais ce dernier meurt, peut-être conscient de sa médiocrité et Auguste, culpabilisé, reprend la route avec sa valise et, sous le maquillage, cette joie qu'a su communiquer son être en paix.

Denis Lavant en clown écorché vif et joyeux 07/02/2019 à 15:16

Un rôle sur mesure pour ce grand comédien formé à l'école du mime et de l'acrobatie avant le Conservatoire d'Art dramatique de Paris. Molière du Seul en scène 2015, acteur fétiche de Léos Carax, sollicité par Patrice Chéreau, Claude Lelouch, Jean-Pierre Jeunet...

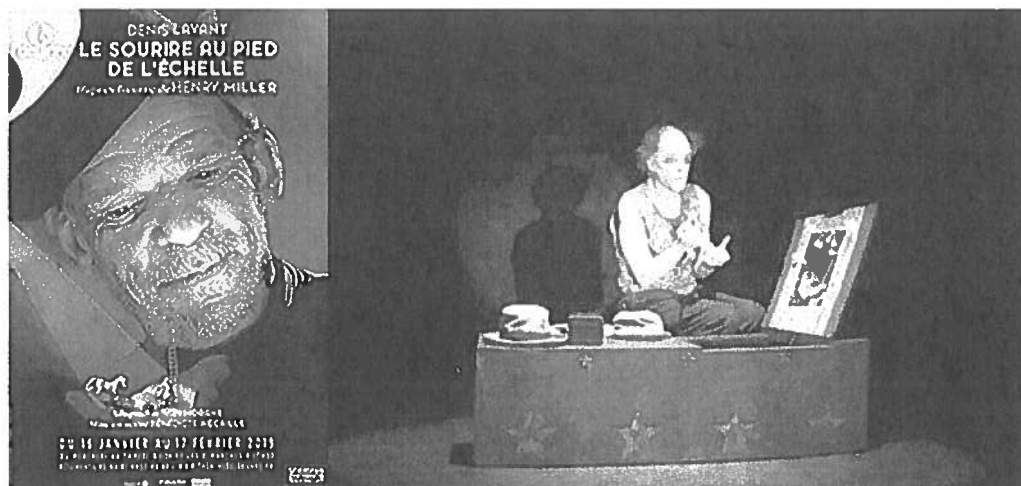
Denis Lavant fait partie de ces grands qui jonglent avec maestria entre théâtre et cinéma. Il y va de toute la souplesse de son corps et de la mobilité de son visage pour incarner les états d'âme de ce clown si humain dont l'âme généreuse est traversée des sentiments les plus contrastés. Joie, douleur, émerveillement.

La mise en scène de **Bénédictte Nécaïlle** accompagne de sa sobriété les différents moments de la pièce. Avec un décor fait d'éléments symboliques : une échelle, des morceaux de contour de piste que Denis Lavant fait glisser comme les pions de ce décor et bien sûr, une valise boîte magique de ses métamorphoses. Une pièce habitée.

C.G.



Denis Lavant dans Le Sourire au pied de l'échelle actuellement au théâtre de l'Oeuvre. Copyright Théâtre de l'Oeuvre



Plus d'infos

**Le Sourire au pied de l'échelle,
Avec Denis Lavant**

Au théâtre de l'œuvre.
55 rue de Clichy.
75009 Paris

Du mercredi au samedi à 19h.
Dimanches à 17h30 jusqu'au 17 février
01/02/2019 à 15:16



Le blog de Sarah Netter



ACCUEIL BIO THÉÂTRE VERNISSAGE ONE MAN / WOMAN SHOW PORTRAITS ACTUS EVEIL

Les Sorties de Sarah » Théâtre

« LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE » AU THÉÂTRE DE L'OEUVRE

écrit par Sarah Netter 19 janvier 2019

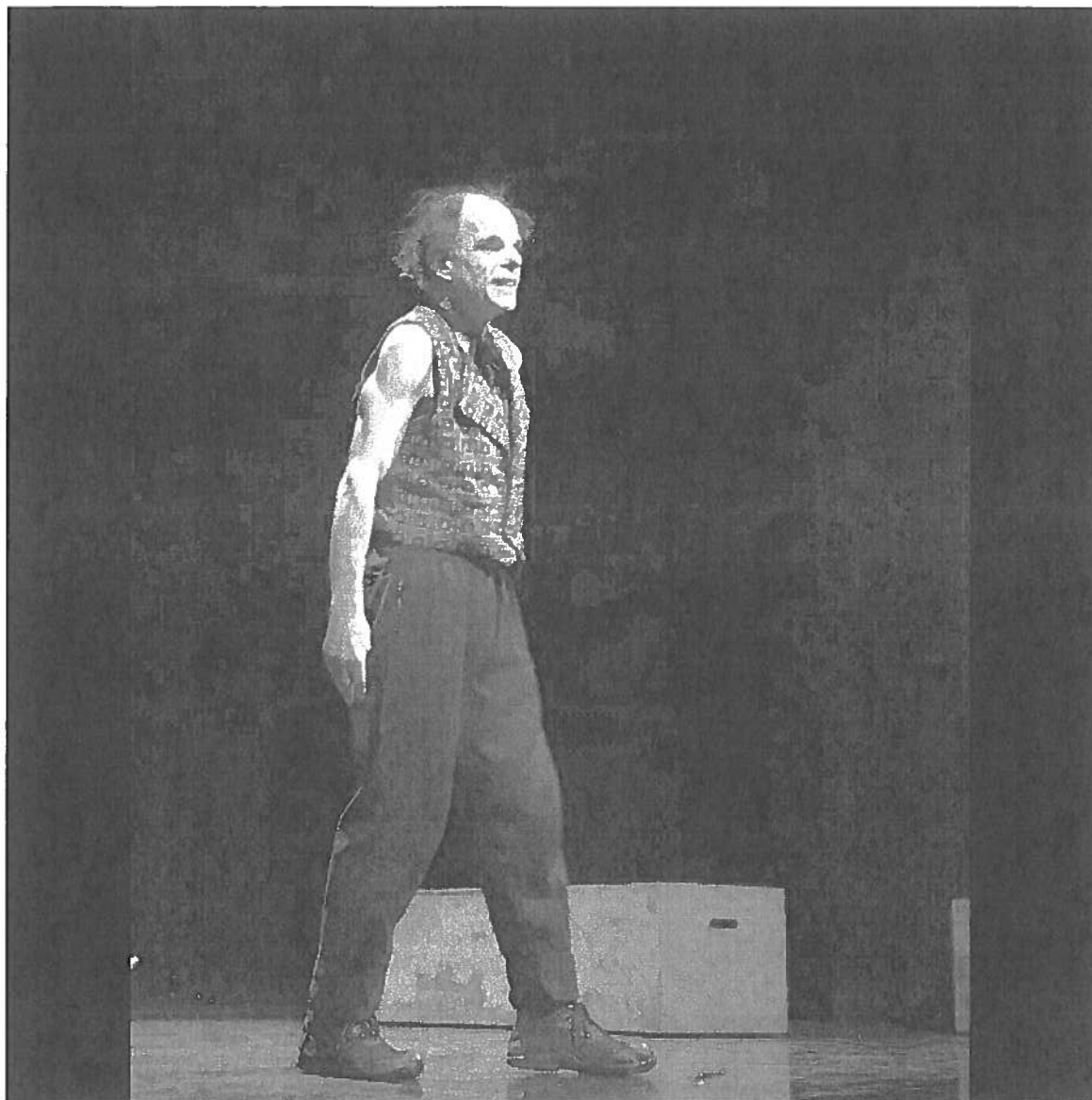
Mercredi 16 janvier 2019, j'ai assisté à la première de la pièce « **Le sourire au pied de l'échelle** » au Théâtre de l'Oeuvre.

D'après l'oeuvre d'**Henry Miller**, cette pièce est adaptée par **Ivan Morane** et mise en scène par **Bénédictte Nécaille**. **Denis Lavant** un grand acteur au service d'une magnifique pièce de théâtre qui nous invite à réfléchir sur le sens des épreuves de la vie.

Nous découvrons avec beaucoup d'émotion les moments difficiles vécus par Auguste un clown dans les cirques ... mais la vie n'est elle pas un chemin initiatique ?

Réservez dès maintenant vos places. C'est du mercredi au samedi à 19h00 et le dimanche à 17h30.

C'est jusqu'au 17 février 2019 !!!



DENIS LAVANT

HENRY MILLER

LES SORTIES DE SARAH

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'OEUVRE

0 commentaire

2 ♥

f t G+ p

SARAH NETTER





Accueil Spectacles Théâtre Enfants Cirque Concerts Loisirs Soirées

Théâtre » Théâtre contemporain



Le sourire au pied de l'échelle avec Denis Lavant

de Henry Miller, mis en scène par Bénédicte Nécaïlle

Dès 30,50€/pers
Frais de Réservation
inclus

Théâtre Le Lucernaire, Paris

Fiche événement Dates & Tarifs Critiques Presse

5 critiques avec une note globale de

[Afficher toutes les critiques sur Le sourire au pied de l'échelle | avec Denis Lavant >>](#)

Ajouter à ma liste

Séances selon les jours
16h00 19h00

Mars						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
			27	28	29	30
31						
Avril						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14						

Le sourire au pied de l'échelle
du mercredi 27 mars 2019
au dimanche 14 avril 2019

Séances & Tarifs

Alerte email

Pour être informé des prochaines dates pour "Le sourire au pied de l'échelle"
[Inscrivez-vous Gratuitement à l'Alerte Email.](#)

Tri: [Meilleures notes](#) | [Mauvaises notes](#) | [Critiques récentes](#) | [Critiques anciennes](#) | [Commentateurs](#)

Donner mon avis

-Une étoile sur la piste
Denis Lavant donne vie à ce beau texte de Miller. Il lui donne toute son humanité. Facéteux comme un enfant, sage comme un clown, il nous captive plus d'une heure durant. Bravo !
écrit Dimanche

ArtAUXBases
Inscrit il y a 5 ans
172 critiques
Note 9.0/10
[Ajouter](#)

-Bravo
Un très beau spectacle, tout en finesse. Auguste joue, danse, pleure, rit, pour nous plonger dans cette touchante tranche de vie de clown, ou d'homme simplement.
écrit il y a 2 semaines

alison9
Inscrit il y a 5 ans
4 critiques
Note 8.0/10
[Ajouter](#)

-Prenant...
Magnifique seul en scène, d'un texte peu connu de Henri Miller. Décor minimaliste à base de cubes qui dessinent les éléments d'une piste de cirque, une table de maquillage, une roulotte ou un tronc d'arbre. Lumières tour à tour à tour, réalistes, symboliques ou métaphysiques, tout est fait pour accompagner le cheminement intérieur de cet "Auguste", clown star, fatigué de l'être et qui cherche à récupérer son moi, sans pour autant pouvoir lâcher l'ascendant que son talent lui donnait sur le public. "Adaptation réussie d'un texte auquel on aurait pas immédiatement pensé pour la scène, mise en scène et en espace, intelligentes et épurées, direction d'acteur qui laisse la part belle à la sensibilité, à l'émotion et aux multiples talents de Denis Lavant... Il fait tout: bouge, danse, crie, pleure, rit, entre deux airs à la trompette ou au concertina (mini accordéons des clowns), on s'attendrait presque à ce qu'il nous crache du feu comme au bon temps des "amants du Pont Neuf" de Carax... En pleine forme et renouvelé, comme si Bénédicte Nécaïlle la metteuse en scène était parvenue à tirer de lui une part féminine jusque là souvent cachée... Un spectacle qui demande un effort certes, mais qui ne laisse pas indemne, et dont on a l'impression, c'est de plus en plus rare, de sortir plus intelligent. Un conseil: courez -y!
écrit il y a 3 semaines

molieredv
Inscrit il y a 7 ans
13 critiques
Note 8.0/10
[Ajouter](#)

-Bouleversant portrait de clown.....
Le texte d'Henry Miller nous révèle l'homme qui se cache derrière son grimage de clown et que c'est bouleversant d'assister à la métamorphose de cet Auguste qui nous fait passer du rire aux larmes. Tout est intelligent et expressif de l'adaptation à la mise en scène... Et l'interprétation de Denis Lavant est bouleversante et extraordinaire. Vous verrez en le découvrant sur sa piste de cirque comme il est touchant et comme l'artifice du maquillage cache parfois bien de la souffrance et des questionnements. Merveilleux spectacle chargé d'amour et de tendresse. Ouh...Avoir absolument!!!
écrit le 20 janvier

alainclero75
Inscrit il y a 5 ans
548 critiques
Note 8.0/10
[Ajouter](#)

-Grand acteur
Un acteur complet trop rare
écrit il y a 1 semaine, a vu Le sourire au pied de l'échelle, Théâtre de l'Œuvre Paris avec BilletReduc.com

Hermia92
Inscrit il y a 7 ans
3 critiques
Note 8.0/10
[Ajouter](#)

ce symbole signifie "signaler au modérateur"
Vous aussi, donnez votre avis:

BilletReduc.com 2018 Meilleures ventes Spectacles Paris Pièces de Théâtre Paris Concert à Paris Sorties pour enfants à Paris

Billetterie en ligne à prix réduits
Plus de 18 000 000 places de plus 2002

Comment réserver ? Questions Fréquentes
Inscription Offres Priviliées

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

Service Après Vente
CGV / Pré-Réservation
Frais Réduits à partir de 0,95€
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Réservations & Paiements
Sécurisés
Verified by VISA MasterCard

Nous contacter
Suivre commande
Par email ou le phone
Mentions Légales et CGV
Données personnelles et cookies

Professionnels du spectacle et du loisir
Espace pro

Rechercher

Offres privilèges

Sortez Maintenant!

Recherche avancée | Les nouveautés | Dernières critiques | **Ma Liste**



Accueil

Spectacles

Théâtre

Enfants

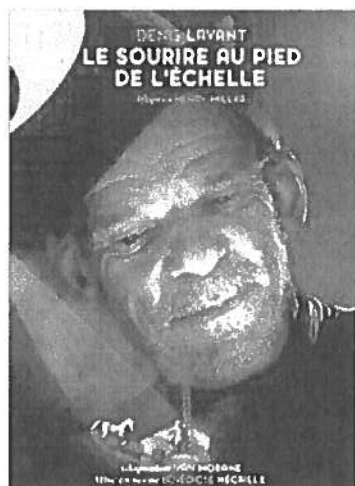
Cirque

Concerts

Loisirs

Soirées

Théâtre » Théâtre contemporain



Le sourire au pied de l'échelle jusqu'à -25% avec Denis Lavant

de Henry Miller, mis en scène par Bénédicte Nécaïlle

Théâtre de l'Oeuvre, Paris

Réduction

Dès 22,00€/pers

29,50€

Frais de Réservation
inclus

Fiche événement

Dates & Tarifs

Critiques

Vidéo

2 critiques

[Afficher toutes les critiques sur Le sourire au pied de l'échelle | avec Denis Lavant>>](#)

Ajouter à ma liste

Séances selon les jours

17h30 19h00

Février

Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17						

Le sourire au pied de l'échelle
du **vendredi 1 février 2019**
au **dimanche 17 février 2019**

Réduction

Séances & Tarifs

Alerte email

Pour être informé des prochaines dates pour "Le sourire au pied de l'échelle"

Inscrivez-vous Gratuitement à l'Alerte Email.

Tri: [Meilleures notes](#) | [Mauvaises notes](#) | [Critiques récentes](#) | [Critiques anciennes](#) | [Commentateurs](#)

Donner mon avis

-Prenant...

Magnifique seul en scène, d'un texte peu connu de Henri Miller. Décors minimalistes à base de cubes qui dessinent les éléments d'une piste de cirque, une table de maquillage, une roulotte ou un tronc d'arbre.

Lumières tour à tour à tour, réalistes, symboliques ou métaphysiques, tout est fait pour accompagner le cheminement intérieur de cet "Auguste", clown star, fatigué de l'être et qui cherche à récupérer son moi, sans pour autant pouvoir lâcher l'ascendant que son talent lui donnait sur le public... Adaptation réussie d'un texte auquel on aurait pas immédiatement pensé pour la scène, mise en scène et en espace, intelligentes et épurées, direction d'acteur qui laisse la part belle à la sensibilité, à l'émotion et aux multiples talents de Denis Lavant... Il fait tout: bouge, danse, crie, pleure, rit, entre deux airs à la trompette ou au concertina (mini accordéons des clowns), on s'attendrait presque à ce qu'il nous crache du feu comme au bon temps des "amants du Pont Neuf" de Carax... En pleine forme et renouvelé, comme si Bénédicte Nécaïlle la metteuse en scène était parvenue à tirer de lui une part féminine jusque là souvent cachée... Un spectacle qui demande un effort certes, mais qui ne laisse pas indemne, et dont on a l'impression, c'est de plus en plus rare, de sortir plus intelligent. Un conseil: courez -y!

écrit Aujourd'hui à 12h01

molieredy

Inscrit Il y a 7 ans

13 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bouleversant portrait de clown.....

Le texte d'Henry Miller nous révèle l'homme qui se cache derrière son grimage de clown et que c'est bouleversant d'assister à la métamorphose de cet Auguste qui nous fait passer du rire aux larmes. Tout est intelligent et expressif de l'adaptation à la mise en scène Et l'interprétation de Denis Lavant est bouleversante et extraordinaire. Vous verrez en le découvrant sur sa piste de cirque comme il est touchant et comme l'artifice du

alainclero75

Inscrit Il y a 5 ans

544 critiques

26Utile: [Oui](#) [Non](#)

[Ajouter](#)

Critiques et Avis Le sourire au pied de l'échelle | avec Denis Lavant... <https://www.billetreduc.com/225264/evtcrit.htm>
maquillage cache parfois bien de la souffrance et des questionnements . Merveilleux spectacle
chargé d'amour et de tendresse . Oui...A voir absolument!!!
écrit Il y a 1 semaine

ce symbole signifie "signaler au modérateur"

Vous aussi, donnez votre avis:

© BilletReduc.com 2018

Meilleures ventes | Spectacles Paris | Pièces de Théâtre Paris | Concert à Paris | Sorties pour enfants à Paris

Billetterie en ligne à prix réduits

Plus de 18 000 000 places depuis 2002

[Comment réserver ?](#) | [Questions Fréquentes](#)

[Inscription Offres Privileges](#)

Service Après Vente

[CGV](#) | [Pré-Réservation](#)

Frais Réduits à partir de 0,95€



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Réservations & Paiements
Sécurisés

Verified by
VISA

MasterCard
Secure

Nous contacter

[Suivi de commande](#)

[Par email ou téléphone](#)

[Mentions Légales et CGU](#)

[Données personnelles et cookies](#)



Télécharger dans
l'App Store



APPU ANDROID SUR
Google Play

Professionnels du spectacle et du loisir
[Espace pro](#)