



J'y retourne immédiatement !

présente

En coproduction avec la Cité Internationale de la Langue Française

LE MENEUR DE LOUPS

Roman d'**Alexandre Dumas**

Adapté pour le théâtre et mis en scène par **Bénédicte Nécaille**



¹ Association loi 1901 - Siret 893 187 740 000 12

Siège Social : 12, Les Terres de la Grille - 02600 Longpont

compagnie.jri@gmail.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : D-2021-001393

avec

Pierre HANCISSE (ex-Pensionnaire de la Comédie-Française)

François FEROLETO

Céline SAMIE (ex-Sociétaire de la Comédie-Française)

Lisa TOROMANIAN

Adaptation et mise en scène

Bénédicte NÉCAILLE

Scénographie

Ivan MORANE

Une co-production

Compagnie J'y retourne immédiatement !

Cité Internationale de la Langue Française - Villers-Cotterêts

En tournée : à partir de septembre 2024

Fiche technique / financière et teaser en pièce jointe du mail.

Création 7 et 8 septembre 2024

Parc du Château de Villers-Cotterêts –

Cité Internationale de la Langue Française

Le Meneur de loups est un récit s'apparentant au conte.

Dumas raconte comment, enfant, il a participé à une chasse aux loups avec un garde-chasse de son père.

Il a gardé de ce moment la mémoire d'une histoire fantastique qui lui avait été contée...

Une fois par an, le diable se réincarne sur terre sous la forme d'un loup noir. Durant ce jour fatidique, son enveloppe mortelle le rend vulnérable. C'est pourquoi, en cette année 1780, lorsque le diable se trouve pourchassé par la meute du seigneur Jean, dans les environs d'Haramont, il va chercher refuge dans la cabane d'un pauvre sabotier nommé Thibault.

Depuis longtemps, Thibault caresse le rêve d'échapper à sa condition et de jouir des mêmes privilèges que les seigneurs. D'abord effrayé par le loup, il finit par passer un pacte avec lui. À chaque fois que Thibault souhaitera quelque chose, son vœu sera exaucé en échange d'un simple cheveu...

S'ensuit de folles aventures qui le mènent à l'amour puis le ramènent à sa solitude en forêt.

Note d'intention :

J'ai imaginé que les 4 interprètes joueraient tous les rôles de ce conte sur un tréteau de plein air, aidés seulement par quelques accessoires et d'éléments de costume qui les aideraient à rendre crédibles les différents personnages qu'ils incarnent.

Ce spectacle peut être joué en forêt ou dans un parc boisé en plein jour mais a tout autant sa place devant un monument du patrimoine à la nuit tombée avec l'apport de lumières participant à la magie du récit.

On peut y inclure des chevaux, des meutes de chiens, des sonneurs, des figurants porteurs de torches...



Bénédicte Nécaïlle – Ecriture et Mise-en-scène

Musicienne, formée à la régie générale à l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) parallèlement à un travail de maîtrise en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle sur l'avènement de la fonction de metteur en scène au début du XXe siècle, sa rencontre avec Klaus Michael Grüber a été fondatrice. C'est auprès de lui, et de Luc Bondy, qu'elle débute en assistantat mise en scène et régie de production dans leurs mises en scène d'opéra.

Elle a signé sa première mise en scène *Le Sourire au pied de l'échelle* d'après Henry Miller interprété par Denis Lavant en janvier 2019 (Théâtre de L'Œuvre, Le Lucernaire, tournée en France jusqu'en 2021) et reprise au Cirque Electrique à Paris en 2022. Elle a créé *La Fontaine à fabules* sous chapiteau à Longpont dans l'Aisne en 2023. Son adaptation du *Journal d'Adam* et du *Journal d'Eve* de Mark Twain a été présentée en lecture-spectacle au festival des Rencontres d'été en Normandie le 24 juillet 2023.



Ivan Morane - Scénographie

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane débute comme interprète en 1971 et comme metteur en scène en 1974. Metteur en scène, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont « Faire danser les alligators sur la flûte de pan » avec Denis Lavant (Molière 2015) dont il a conçu presque toutes les scénographies.

Comédien, il a joué récemment « Dans la solitude des champs de coton » de B.M.Koltès au Théâtre de la Ville (2023). Lecteur, il participe à de nombreux festivals littéraires, a enregistré des livres-disques dont « Une journée d'Ivan Denissovitch » de Soljénitsyne (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2019).

Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.

Pierre Hancisse - Comédien



Pensionnaire de la Comédie- Française pendant 5 ans, Pierre Hancisse a été formé au Cours Florent. Il est également titulaire d'un Master de la Sorbonne en lettres modernes et d'un Master en sciences économiques d'HEC Paris.

A la Comédie-Française, Pierre Hancisse joue sous la direction de Gallin Stoev, Clément Hervieu- Léger, Gérard Desarthe, Denis Marleau, Marc Paquien, Nâzim Boudjenah, Hervé Pierre, Véronique Vella, Muriel Mayette-Holtz, Denis Podalydès.

Il quitte la Comédie-Française en 2017 et a joué depuis sous la direction de Dan Jemmet, Macha Makeieff... Il a travaillé pour le cinéma avec Bernardo Bertolucci, Régis Roinsard, Gabriel le Bomin, Eric Barbier, Jérôme Salle, mais aussi pour des séries télévisées (Baron Noir, Tout va bien, Engrenages, Osmosis, etc.).

François FEROLETO - Comédien

Formé au cours Jean-Laurent Cochet, au cours Balachova-Vera Gregh et à l'atelier international Blanche Salant-Paul Weaver. Il a joué dans une vingtaine de spectacles parmi lesquels : "Le repas des fauves". avec Thierry Frémont, "Un train pour Milan", écriture et mise en scène François Feroletto , "Avant de s'envoler" avec Robert Hirsch. "A torts et à raisons" avec Michel Bouquet et Claude Brasseur. "Grand écart" avec Valérie Karsenti et Thierry Lhermitte, "Rutabaga swing" avec Bruno Abraham- Kremer. "Phèdre" avec Carole Bouquet et Niels Arestrup. "Qui a peur de Virginia Woolf ?" avec Béatrice Agenin et Jean-Pierre Cassel. "Chef-lieu" avec Edith Scob. Il a été nommé au Molière de la révélation théâtrale en 2000. Au cinéma, il a joué dans deux films de Lucas Belvaux : "38 témoins" et "Des hommes". Il a également été dirigé par Ladislav Chollat, Samuel Benchetrit, Bertrand Blier.

À la télévision, il a tourné dans la série P.J. et a par ailleurs joué dans une trentaine de téléfilms et séries.



Céline Samie - Comédienne



Céline Samie a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1987 auprès de Madeleine Marion, Catherine Hiégel et Pierre Vial. C'est Antoine Vitez qui fait appel à elle en 1991 pour entrer à la Comédie Française dont elle devient le 508ème Sociétaire de 2004 à 2016. Active au cinéma ou à la télévision, on a pu la voir en 2019 dans No Man's Land ou encore dans la saison 4 de Sam. Elle a joué au Festival d'Avignon 2023 au Théâtre du Petit Louvre « Monsieur Proust », seule en scène d'après Céleste Albaret, sous la direction d'Ivan Morane.

Lisa Toromanian - Comédienne

Lisa Toromanian est une jeune comédienne, autrice et metteuse en scène d'origine arménienne formée au CNSAD. Avec ses camarades de promotion elle met en scène "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux" (Prix du public/ Nanterre Sur Scène), "Numéro 7 Romain Rolland Street" (Francophonie en Limousin), ou encore "Être ou ne pas Naître" (Prix du Jury au Festival International des deux Mondes, Grand Prix du Théâtre Mohamed V). En tant que comédienne, elle joue dans « 7 minutes » de Stefano Massini avec la Comédie- Française mis en scène par M. Poesy, ou encore dans « Oblomov » mis en scène par R. Rennuci avec les Tréteaux de France. En 2023, elle est artiste intervenante au CNSAD, où elle dirige un atelier autour de Peer Gynt d'Ibsen.



PRESSE:



CRITIQUE

Le meneur de loups

9 SEPTEMBRE 2024

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog

« En 1857, année de publication de son roman, Dumas veut relancer le genre fantastique, qui tend à décliner en France. Il va écrire cette histoire dans laquelle nous ferons connaissance avec le diable et ses loup-garous. La metteuse en scène et son scénographe Ivan Morane ont opté pour un parti-pris principal des plus judicieux, qui va nous faire retrouver l'essence même du théâtre. Ici, il sera question d'un théâtre de tréteaux. Des comédiens sont venus dans cette clairière avec leurs charrettes remplies de costumes et d'accessoires, ont dressé une estrade rudimentaire, et vont nous enchanter. Oui, ce spectacle épatant va nous rappeler tout ceci, dans une mise en scène qui n'est pas sans évoquer par moment la farce, ou encore la Comedia del arte.

Comme ne donc ne pas être ravi de voir les quatre comédiens de la pièce interpréter à eux seuls quantité de personnages, de les voir changer de costume au lointain derrière leur carrioles, ou encore de les entendre bruyamment eux-mêmes les péripéties de l'histoire.

Quel bonheur de retrouver Céline Samie, qui campe plusieurs personnages féminins avec un humour et une force peu communes.

Lisa Toromanian nous fera beaucoup rire également, avec une belle capacité à broser des personnages très hauts en couleurs.

François Feroletto campera notamment le baron (sur son cheval, bombe sur la tête et veste rouge étonnante, il est impayable... je n'en dis pas plus...) ou encore le diable, en magnifique pelisse à fourrure noire.

Quant à Pierre Hancisse, il sera notamment Thibault, le savetier.

Celui qui acceptera de Belzébuth la faculté de souhaiter le pire à ses ennemis, en échange de... (Je vous laisse découvrir là aussi...)

Cette heure et demie de très beau spectacle nous rappelle tout ce que le théâtre, sans artifice, sans effets superfétatoires, peut avoir de prenant, de passionnant, et combien une telle entreprise artistique peut procurer de bonheur aux spectateurs. »

Les spectacles de la Compagnie

Le sourire au pied de l'échelle d'après Henry Miller

Avec Denis Lavant. Création en 2019 au Théâtre de L'Œuvre à Paris. Repris au Lucernaire, en tournée et au Cirque Électrique à Paris jusqu'en avril 2022.

La Fontaine à fabules, spectacle à partir des Fables et Contes de La Fontaine.

Création 1^{er} au 4 juin 2023 sous chapiteau sur la place de Longpont dans les Hauts de France.

Avec Philippe Morier-Genoud, Céline Samie, Jean-Paul Farré, Félicie Robert, Alexix Néret, Alexandre Schorderet.

La Fontaine vient à la rencontre d'une troupe de cirque qui se débat dans des difficultés familiales. Au gré de la répétition des numéros, il nous livre sa philosophie de la vie, ses contradictions, son amour des femmes, son impossibilité à ne pas mentir...

Disponible en tournée

La Compagnie diffuse également des lectures, ou lectures-spectacles ou lectures musicales.

Entre autres...

Correspondance Sand/Flaubert avec Marie-Christine Barrault et Ivan Morane

Correspondance Pauline et Napoléon Bonaparte avec Marie-Christine Barrault et Ivan Morane

Correspondance Mitterrand/Anne Pingeot avec Élise Lhomeau et Ivan Morane

Le Temps retrouvé de Marcel Proust par Ivan Morane

Correspondance de Debussy avec 2 musiciens (violon, piano) et un lecteur

Correspondance de Satie avec 1 musicien (piano) et un lecteur

Textes de Jean Renoir sur son père Auguste Renoir avec deux musiciens, (violon, piano) des projections de films et de tableaux, et un lecteur...

Correspondance d'Octave Mirbeau avec un musicien (piano) et un lecteur...

- Prochaines réalisations de la Compagnie

Le journal d'Adam et ***Le journal d'Ève***, adapté du roman de **Mark Twain** avec Catherine Salviat et Laurent Natrella tous deux ex de la Comédie-Française.. C'est un dialogue entre deux personnes qui ne se parlent jamais. Au-delà du comique de l'écriture, ce spectacle posera la question de comment le jeu théâtral peut aider à entendre sans illustrer ce qui est dit ? Ce texte contient également toutes les questions actuelles sur la place de la femme et la place de l'homme. L'humour est un excellent moyen de désamorcer des conflits qui ne cessent de naître au sujet des sexes. Je suis particulièrement sensible au versant négatif du néo-féminisme qui me semble aller à l'encontre des avancées faites par les femmes jusqu'ici, et j'aimerais donc pouvoir aussi aborder ce sujet à travers ce spectacle.

- Disponible en tournée sous forme de lecture-spectacle

Le dernier parfum monologue de **Bénédicte Nécaïlle** d'après sa nouvelle (éditions Riveneuve ; parution septembre 2024).

Création janvier 2026 au Théâtre de Grasse.

Antigone, adaptation du roman d'**Henry Bauchau**.

« J'ai été séduite par le souffle de son écriture et l'imagination déployée pour son Antigone post-psychanalyse. Elle nous conduit vers l'universalité du sentiment de piété filiale. Quelle fidélité devons-nous, et à qui et à quoi ? Cette question m'interroge par rapport à mes maîtres de théâtre que sont Klaus Michael Grüber et Gilbert Deflo. Mais elle est juste aussi par rapport à l'évolution des arts. Dans quelle fidélité se situent-ils ? Pour quelle recherche de sens ? » B .Nécaïlle.

Création prévue automne 2026.



j'y r tourne
immédiatement !

Présidente d'honneur : Mazarine Ping ot

Président : Docteur Nathan Wrobel

Directrice Artistique : Bénédicte N caille

06.83.64.11.03

necaille.b@gmail.com

Chargée de diffusion: Charlotte Soulignac

contact.cie.jri@gmail.com