



j'y r tourne
immédiatement !

présente

La Fontaine   Fabules

de

Bénédicte Nécaille

Adaptation de Contes, Fables et Correspondances de

Jean de La Fontaine



Ce projet bénéficie du « **Label 400 ans de Jean de La Fontaine** »

Bénédicte Nécaille 06 83 64 11 03 – necaille.b@gmail.com

DISTRIBUTION

Philippe Morier-Genoud	LA FONTAINE
Jean-Paul Farré	LE PATRON
Céline Samie	LA PATRONNE
Louise Depardieu	LA JEUNE FILLE
Alexis Néret	LE PEINTRE
Alexandre Schorderet	LE JEUNE HOMME

Scénographie et Lumière	Ivan Morane
Conception et réalisation graphique	Vincent Pontet
Magie	en cours
Son	Dominique Bataille
Costume	en cours
Mise en scène	Bénédicte Nécaille
Dramaturgie et assistante mise en scène	Emilie Lacoste
Production	en cours, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de France, du Conseil Départemental de l'Aisne, de la Communauté de Communes Retz-en-Valois et de la commune de Longpont.



Note d'intention

La Fontaine s'est imposé à moi par l'acuité de son regard sur les hommes, mais aussi par le décalage qu'il représente dans la littérature de son siècle par rapport à Racine ou Molière par exemple, par sa modernité de ton, par la façon dont il concilie les contraires en utilisant sa fantaisie et par l'acceptation profonde de qui il était. À la façon d'*Alice aux pays des merveilles*, je souhaite partager l'univers qu'il évoque en moi.

Sa gaité fait tomber nos défenses, et, en nous distrayant, il nous permet de voir, sans ciller, la vérité des humains et du monde, vérité parfois terrible et effrayante.

Lorsque j'ai pris des cours d'art dramatique au sortir de l'adolescence, avant d'entrer au TNS, j'ai travaillé ses fables. Lorsque devenue directrice technique d'un grand théâtre parisien, je me suis mis en parallèle à écrire, mes histoires étaient celles d'animaux, et lorsque j'ai abordé la mise en scène du *Sourire au pied de l'échelle* d'Henry Miller avec Denis Lavant, j'ai situé l'action dans un cirque. Le cirque, La Fontaine en parle lui-même, comme du théâtre où vivent tous ses animaux, allégories des humains.

Pour incarner en 2023 les Fables de La Fontaine, laissons donc les animaux nous regarder et cherchons à nous voir, nous.

Le cirque, c'est le lieu où les artistes vivent en troupe. Lieu de féerie, d'imaginaire, de rêve. Le cirque, c'est du théâtre décalé, comme la fable est de la poésie décalée. En convoquant le clown chez chaque interprète, on peut dépasser l'anecdote de l'animal et aller plus profondément vers l'humain.

Il s'agit donc pour moi de créer un cirque imaginaire où tout est permis.

Les comédiennes et les comédiens travailleront sur différents « métiers » du cirque afin de transmettre au public un sens ouvert qui évitera le didactisme trop en cours lorsqu'on cherche à « jouer » ses fables, en s'appuyant pour cela sur le passage dans le texte du discours indirect au discours direct.

Ainsi, mon ambition est de trouver l'incarnation contemporaine des Fables en m'appuyant sur l'échantillon d'humanité que l'on trouve dans une troupe, en œuvrant avec un théâtre pensé dans la simplicité du cirque et la poésie de la magie et du rêve ; je souhaite dire comme l'homme est rempli de contradictions malgré lui, comme La Fontaine l'était. Par la mise en scène et la direction d'acteur, c'est une échappée dans l'enfance et l'imaginaire qui sera proposée, nous montrant comment, de tous temps, il nous faut accepter nos contradictions.

Synopsis

Sur scène une troupe de cirque monte les fables de La Fontaine en devant s'adapter à l'interdiction d'introduire des animaux sur la piste. Mais rien ne fonctionne et la troupe se dispute. Un soir, après une répétition particulièrement conflictuelle, le patron du cirque reste seul en piste et s'endort.

Il rêve :

La Fontaine est alité. Son confesseur, l'Abbé Pouget vient recevoir son renoncement à ses Contes, il a peur de mourir et d'être envoyé aux enfers en raison de ses écrits licencieux. Mais tel un enfant, dès que l'abbé est sorti, La Fontaine prend son livre de Contes. Il l'ouvre, une flamme s'en échappe, il le referme.

Il prend alors son livre de Fables. C'est un livre en trois dimensions : un cirque où les animaux dessinés sont spectateurs.

Se retrouvant au milieu de la troupe du cirque, il prend en charge de mettre en scène *Le Bûcheron et Mercure*, afin de montrer au patron du cirque comment s'y prendre.

Ce dernier est toujours en plein rêve et le restera jusqu'à la fin du spectacle...

S'ensuit une série de fables où les relations entre les circassiens viennent se mêler à la mise en scène des fables.

Puis le rêve s'amplifie et c'est La Fontaine lui-même qui fait le cauchemar de sa mort.

C'est ce qui réveille finalement le patron qui sait maintenant qu'il doit affronter seul ces fables, riche de ce que lui a offert La Fontaine en songe.



Œuvres composant le spectacle



- Discours de La Fontaine pour renier ses contes
- Le bûcheron et Mercure
- Le dépositaire infidèle
- La Besace
- Le Lion, le Singe et les deux Ânes
- Les obsèques de la Lionne
- Le lion amoureux
- Le coq et le renard
- Le loup et le renard
- Le Renard et le buste
- Le Loup et le Renard
- Le Loup et les Bergers
- Lettre à Mme de La Sablière
- L'homme et la couleuvre
- Lettre à Mme Ulrich

- Contre ceux qui ont le goût difficile
- Le faiseur d'oreilles
- Le Chameau
- Lettre de l'Abbé Verger
- Lettre de La Fontaine à l'Abbé Verger
- Le Singe et le Léopard
- Le juge arbitre, l'hospitalier, et le solitaire
- Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes
- Les Médecins
- Lettre à François de Maucroix
- Le Curé et le Mort
- La laitière et le pot au lait
- L'âne et le Chien
- Discours à M le Duc de la Rochefoucauld
- Le Pouvoir des Fables
- Oraison funèbre par François de Maucroix
- La Mort et le Mourant

Actions Culturelles proposées en marge des représentations

« *Le Cirque des Zanni¹-mots* » ou comment jouer à partir des mots trouvés dans les Fables de La Fontaine et exprimer son ressenti dans le rapport à l'autre, dans un esprit d'alphabétisation par le jeu bouffon.

¹Zanni : bouffon des comédies vénitiennes

En fonction des publics visés, les actions seront aménagées mais se déclineront selon trois temps.

1. Atelier de lecture et d'écriture à partir d'un corpus de quelques fables issues du spectacle. L'exercice proposé permettra d'expliquer les mots utilisés, leur histoire et leur sens. Ensuite, il sera proposé à chaque participant de raconter et/ou d'écrire sa fable, soit en partant d'une signification globale soit en partant de la personnification d'un animal familier.
2. Atelier de chansons à partir de la découverte de Fables mises en musique. Cette fois, l'exercice proposé permettra de découvrir comment la musique au sens large (mélodie, bruitages, ...) peut permettre de partager des mots. Les textes produits dans l'atelier 1 seront proposés à une mise en musique ou à un travail de ré-écriture pour les faire coïncider avec une musique.
3. Atelier de mise en scène pour travailler les Fables et les chansons ou textes issus des ateliers 1 et 2 dans leur mise en espace, à partir du mode d'expression des bouffons dans la Commedia dell'arte. Comment l'oralité puise sa force dans le sens des mots et l'envie de dire aux autres.

Notre but est d'introduire au cours des ateliers la notion de francophonie, francophonie dont l'origine tient à l'Édit de Villers-Cotterêts, acte important à expliquer aux publics visés pour s'approprier la nécessité citoyenne de l'écrit.

Une autre action culturelle sera de travailler des chansons de Georges Brassens afin de constater comment les mots de La Fontaine ont voyagé à travers ses admirateurs.

Bénédicte Nécaïlle – Autrice et Mise en scène



Crédit Photographique Vincent Pontet

Musicienne, formée à la régie générale à l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) parallèlement à un travail de maîtrise en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle sur l'avènement de la fonction de metteur en scène au début du XX^e siècle, Bénédicte Nécaïlle s'intéresse à la direction d'opéra et intègre la première promotion de l'Opéra Management Course organisée par Opéra Europa. Sa rencontre avec Klaus Michael Grüber a été fondatrice. C'est auprès de lui, et de Luc Bondy, qu'elle débute en assistantat mise en scène et régie de production dans leurs mises en scène d'opéra. Elle peaufine autant sa sensibilité que sa connaissance du plateau en qualité de directrice technique auprès d'autres grandes personnalités telles que Yannis Kokkos, Robert Wilson, Gilbert Deflo, David McVickar, André Engel, Denis Podalydès, Jacques Osinski...

Ces multiples expériences lui offrent l'opportunité d'être familière de prestigieux théâtres, notamment Covent Garden, le Théâtre Royal de la Monnaie, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, les Bouffes du Nord, le Festival d'Aix-en-Provence... et enfin le Théâtre du Vieux-Colombier, la deuxième salle de la Comédie-Française, qu'elle a dirigé pendant ces huit dernières années.

Forte des nombreuses collaborations qui lui ont permis de maîtriser intimement le processus de création, elle a récemment été collaboratrice artistique d'Ivan Morane sur *La Chute* d'Albert Camus, assurant le travail de direction d'acteur pour une nouvelle version du spectacle qui a été présenté en 2017 au Théâtre du Lucernaire (70 représentations) puis au Théâtre de l'Atelier dans le cadre du cycle « À haute voix ». Attachée aux filiations théâtrales et ouverte aux compagnonnages artistiques, elle a retrouvé Ivan Morane au Théâtre du Lucernaire pour la création du *Pavé dans la Marne* interprété par Jean-Paul Farré. Elle a signé sa première mise en scène *Le Sourire au pied de l'échelle* d'après Henry Miller interprété par Denis Lavant en janvier 2019 (Théâtre de L'Œuvre, Le Lucernaire, Moscou, tournée en France jusqu'en 2022, reprise au Cirque Electrique à Paris en mars/Avril 2022).

La Fontaine à fabules qu'elle a écrit à partir des œuvres de La Fontaine sera créé sous chapiteau sur la place de Longpont en juin 2023.

Son adaptation du *Journal d'Adam et du Journal d'Eve* de Mark Twain créé en 2022 sera repris en juillet 2023 au Festival Rencontres d'été en Normandie.

Elle mettra en scène *Le Dernier Parfum* à l'automne 2024 au Théâtre de Grasse, monologue écrit pour Françoise Gillard de la Comédie Française qui l'interprétera.

**PHILIPPE
MORIER-GENOUD rôle de LA FONTAINE**

Photo COPYRIGHT M. Gamet



Débute sa carrière théâtrale à Grenoble en 1967 où il fonde le **Théâtre Partisan** avec un groupe d'acteurs issus du Théâtre Universitaire.

1975-1986. **Centre Dramatique National des Alpes de Grenoble** Acteur permanent direction Gabriel Monnet et G. Lavaudant

1986-1996. **TNP Villeurbanne** direction Roger Planchon

1996-2006. **Odéon, Théâtre National de l'Europe** direction Georges Lavaudant.

Au Théâtre : Il a joué sous la conduite de nombreux metteurs en scène - Luc Bondy, G. Lavaudant, G. Monnet, D. Féret, D. Mesguich, Catherine. Marnas, B. Boëglin, Clément Poiré, Jacques Vincey, Christian Schiaretti, Baptiste Guiton, Éric Vignier, Anna Théron, Bénédicte Nécaille etc...

Traversée du répertoire français et étranger, classique et contemporain : Sophocle, Eschyle, Euripide, Lope de Vega, Racine Musset, Labiche, Feydeau - Shakespeare (**rôle-titre : Le Roi Lear**, Cour d'Honneur Festival d'Avignon 1981 et Odéon Paris 1996). Racine, La Fontaine Büchner, Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Thomas Bernhard, Pirandello, Brecht, J-C Bailly, Hanif Kureishi, H-A. Baatsch, G. Watkins, Tiago Rodrigues, etc.

Au cinéma : Ses débuts il les doit à François Truffaut : *La Femme d'à Côté*, et *Vivement Dimanche*. 1983. Louis Malle : *Au Revoir les Enfants* **rôle du Père Jean** (*Lion d'argent Venise*). *Cyrano* de Jean-Paul Rappeneau, Le Bret aux côtés de G. Depardieu- Il a tourné dans de nombreux films avec Jacques Rivette, R. Ruiz, Volker Schlöndorff, Margaretha Von Trotta, John Lwoff, Bernardo Bertolucci, Krzysztof Kieslowski) et dans de nombreux téléfilms comme la série des *Maigret* aux côtés de Bruno Crémer. Alexandre Astier *Kamelott*. 2005 *Le père de Bohort de Gaunes*. David Charhon *Les Naufragés* (D. Auteuil 2016) / 2020 *Le dernier mercenaire* - Netflix (aux côtés de Jean Claude Van Damme).

Voix : Le Secret de La Licorne de Steven Spielberg : voix de Nestor version française 2011. Zarafa film de Rémi Bezançon 2012 voix : de Geoffroy Saint-Hilaire. Alexandre Astier : *Astérix Le Domaine des dieux* 2014, *Le Secret de la potion magique* 2018 voix : de César.

Se produit comme Lecteur en France et à l'étranger dans des programmes qui lient sur scène : langue, poésie et musique.





Céline Samie (La Patronne) a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1987 auprès de Madeleine Marion, Catherine Hiégel et Pierre Vial. C'est Antoine Vitez qui fait appel à elle en 1991 pour entrer à la Comédie Française dont elle devient le 508^{ème} Sociétaire de 2004 à 2016. Active au cinéma ou à la télévision, on a pu la voir en 2019 dans *No Man's Land* ou encore dans la saison 4 de *Sam*. Elle jouera au Festival d'Avignon 2023 en présentant au Théâtre du Petit Louvre *Monsieur Proust*, seule en scène d'après Céleste Albaret, sous la direction d'Ivan Morane.



crédit photo Cyrille Valroff



Louise Depardieu se prend de passion pour le théâtre au collège à l'International School of Paris où elle étudie le théâtre en langue anglaise. Elle rentre en septembre 2019 à l'école le Foyer Cours d'Art Dramatique à Paris pour suivre une formation professionnelle de l'acteur sur deux années. Elle intègre également l'agence Cineart en tant que talent et est représentée par Danielle Gain. Elle a notamment tournée dans le film de Valeria Bruni Tedeschi *Les Amandiers* en juin 2021. Louise intègre la troisième promotion de la Salle Blanche en septembre 2021 pour entamer une formation de l'acteur-chercheur sur deux années. Elle conclura cette année (Juin 2023) en jouant dans la pièce *Virginia Christi*, mis en scène par Xavier Gallet, et projet de sortie de fin d'école de la Salle Blanche. Elle joue également dans *Quelques kilomètres dans le silence* (2023-2024), seul en scène, en cours d'écriture et de création, mis en scène par Alice Schwab.



Alexis Néret s'est formé à l'école Jean Périmony et , est récompensé en 2011 par le prix du jury pour son rôle dans *Les Chaises* d'Eugène Ionesco mis en scène par Erick Desmarestz. Il aura ensuite la chance de travailler sous la direction de Pascal Légitimus dans *Les Couples*. Il travaille pour la télévision dans plusieurs séries dont *H 24* sur TF1, *Mytho* sur Arte et *Secret d'Histoire* sur France 2. Au théâtre, on le retrouve en 2019 dans *La Dame de Chez Maxime*, mise en scène par Alain Sachs au Théâtre du Gymnase puis en tournée. Artiste passionné, Alexis Néret réalise et écrit aussi plusieurs court-métrages dont *Vincent* sur la fin de vie du peintre Vang Gogh. Son long métrage est actuellement en cours de production.

La mise en scène faisant toujours parti de son ADN, il se lance dans l'aventure du *Dead Man Show* en 2022 et la création de ce dernier au festival d'Avignon 2023.



Alexandre Schorderet, comédien issu de l'école de l'ERAC, il travaille depuis trois ans avec l'Oriflamme en tant que comédien-guide à la forteresse de Mornas, en théâtre de rue et en salle avec diverses compagnies.

Après son passage par la Comédie Française en tant qu'académicien, il monte deux compagnies. L'une de théâtre contemporain avec laquelle il défend ses propres textes : La Compagnie des Ancres.

Et l'autre, la Compagnie "Graen Rot" spécialisée dans la reconstitution historique des peuples scandinaves.

Il rencontre ensuite le travail de Tommy Milliot dans un texte de Naomi Wallace qui l'inspire et le mène à écrire ses propres textes.

Par ailleurs, Alexandre travaille en étroite collaboration avec radio grenouille depuis plusieurs années. Il y fait des contes, des lectures en live de nouvelles, une émission d'improvisation (le Comme Quoi) et après avoir travaillé sur les adaptations des "Tintin" sur radio France, il se lance dans un projet d'écriture, d'une série radiophonique au long cours : Les Chroniques Nébuleuses.

Enfin il côtoie Ivan Morane dans la reprise d'un duo rabelaisien sous la plume de Georges Brassens : *La Tour des Miracles*, un texte qui traversera Avignon 2021 et qui sera à l'aune de sa rencontre avec la compagnie "J'y retourne immédiatement !".



Ivan Morane – Lumière et décor - est né en 1956. Il est comédien, metteur en scène de théâtre, d'opéra et de grands spectacles, auteur sociétaire de la SACD, scénographe et éclairagiste.

*Il a été reçu en 2004 **Chevalier des Arts et Lettres**.*

*En 2016 au grade **d'Officier des Arts et Lettres**.*

Ivan Morane, par sa mère Jacqueline Morane de la Comédie-Française, son père metteur en scène Jean Serge, est né dans le théâtre, et y a exercé jeune la plupart des métiers.

De 1970 à 1974, il a été régisseur son (de Georges Brassens, Georges Moustaki, et au théâtre), régisseur lumière (de Barbara, et au théâtre), régisseur de plateau, et régisseur général.

Depuis 1971, il est comédien dans Corneille, Giraudoux, Racine, Molière... dirigé par Pierre Franck, Jean-Paul Audrain, Jean Serge..., Kristian Frédrick pour *Andromaque* de Racine en France et au Canada en 2014, date depuis laquelle il interprète *La Chute* d'Albert Camus qu'il a mis en scène avec la collaboration de Bénédicte Nécaille ; durant les années 2017 à 2019, il joue dans *Le Chemin des dames* de Bruno Jarroson mis en scène par Yves Carlevaris ; **assistant metteur en scène**, en particulier en 1971 et 1972 de Georges-François Hirsch, Pierre Franck, Edmond Tamiz... il signe **en 1974 sa première mise en scène** avec *Faust* de Goethe (Michel Etcheverry de la Comédie-Française y est Méphisto).

Parallèlement, il obtient en 1976 une licence de lettres à la Sorbonne après des études supérieures effectuées en hypokhâgne et khâgne au Lycée Henri IV à Paris.

Passionné de musique et d'opéra depuis l'enfance, il a étudié le piano et le solfège.

Il commence sa carrière d'artiste en 1974.

Il crée en 1981 le Mouvement Corneille et, en 1982 la Compagnie théâtrale qui porte son nom qui sera soutenue de 1984 à 2012 par le Ministère de la Culture.

Il met en scène 4 pièces de Pierre Corneille et écrit et met en scène à la Cité Internationale à Paris une pièce la vie de ce dernier.

En 1989, le Ministère de la Culture et la Ville de Vanves (92) décident de l'implantation de sa Compagnie au Théâtre de Vanves, et, en 1993, il devient Directeur de ce Théâtre.

Il y monte entre autres Marivaux (*La Fausse suivante*), Molière (*Monsieur de Pourceaugnac*), Fassbinder (*Le Café*), Shakespeare (*Falstaff*) et une pièce qu'il a écrite *Médecins malgré eux* sur la mort de Molière.

Entre les opéras, les pièces de théâtre, les grands spectacles et les concerts scénographiés, il a signé plus de **quatre-vingts dix** mises en scènes depuis 1974. Sa dernière mise en scène a été présentée au Théâtre du Lucernaire en novembre 2022 : *Monsieur Proust* de Céleste Albaret où il a dirigé Céline Samie, seule en scène.

Il lira le 15 avril 2024 des extraits du *Temps Retrouvé* de Marcel Proust au Château de Montgobert.



j'y retourne
immédiatement !

Projets

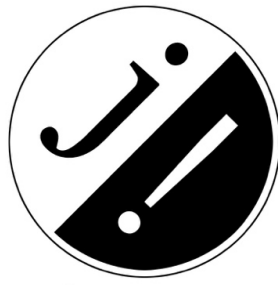
Plusieurs spectacles sont en préparation.

Lecture d'extraits du Temps retrouvé de Marcel Proust par Ivan Morane, suivi de la ***Sonate pour violon et violoncelle*** de Maurice Ravel interprétée par deux des membres du Quatuor Mirages, Château de Montgobert **le samedi 15 avril 2023 à 17h.**

Le journal d'Adam et Le journal d'Ève, adapté du roman de **Mark Twain** se situe ans la suite du travail sur le discours indirect. C'est un dialogue entre deux personnes qui ne se parlent jamais. Au-delà du comique de l'écriture, ce spectacle posera la question de comment le jeu théâtral peut aider à entendre sans illustrer ce qui est dit ? Ce texte contient également toutes les questions actuelles sur la place de la femme et la place de l'homme. L'humour est un excellent moyen de désamorcer des conflits qui ne cessent de naître au sujet des sexes. Je suis particulièrement sensible au versant négatif du néo-féminisme qui me semble aller à l'encontre des avancées faites par les femmes jusqu'ici, et j'aimerais donc pouvoir aussi aborder ce sujet à travers ce spectacle.

Le spectacle a fait l'objet d'une lecture en public au Festival du Journal Intime en juin 2022 avec Cécile Brune et Laurent Natrella, lecture reprise en Normandie le 24 juillet 2023.

Le dernier parfum est un monologue. Une comédienne, au terme de sa carrière, nous partage ce qu'ont été les parfums de ses rôles et cherche quel sera celui de son dernier voyage...Le spectacle sera créé au Théâtre de Grasse à **l'automne 2024** avec Françoise Gillard, Sociétaire de la Comédie Française.



j'y r tourne
immédiatement !

Présidente d'honneur : Mazarine Ping ot

Président : Docteur Nathan Wrobel

Directrice Artistique : Bénédicte Nécaille

06.83.64.11.03

necaille.b@gmail.com

Association loi 1901 - Siret 893 187 740 000 12
Siège Social : 12, Les Terres de la Grille - 02600 Longpont
compagnie.jri@gmail.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-001393

Pour le spectacle *La Fontaine à fabules*, ainsi que pour les actions culturelles s'y rapportant,
envoi de la fiche de prix et de la fiche technique sur demande.